

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Objetivos y planteamiento.....	12
1.2. Estado de investigación.....	16
1. LA AUTOFICCIÓN EN LA NARRATIVA	31
1.1. La autoficción como ficción 'pura'	31
Excurso: El caso del nombre propio.....	41
1.2. Autoficción y autobiografía.....	44
1.3. La autoficción y su dimensión metaficcional.....	57
1.4. La autoficción como narración paradójica.....	76
1.5. La intrusión del autor: dos casos.....	93
1.6. Architextualidad y plurigenericidad	101
2. LA CLAVE LÚDICA: ENTRE ILUSIÓN REFERENCIAL Y METAFICCIÓN.....	139
2.1. La ilusión estética en la autoficción.....	143
2.2. Antilusionismo estético y metaficción.....	183
3. ANÁLISIS DE LOS TEXTOS LITERARIOS	221
3.1. <i>La loca de la casa</i> de Rosa Montero o los ejercicios del 'y si'	221
3.2. La poderosa armonía de la disonancia: Javier Cercas: <i>La velocidad de la luz</i>	243
3.3. Una autoenigmatización onírica: <i>Volver a casa</i> de Juan José Millás....	270
3.4. Autoficciones cubistas.....	291
4. A MODO DE CONCLUSIÓN	313
5. BIBLIOGRAFÍA	331
6. ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	357