

# Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	11
<b>I. L'argot comme sous-système de la langue française</b> .....	15
1. Les caractères sociolinguistiques de l'argot .....	15
2. L'argot et d'autres parlers .....	31
3. L'argot et la langue commune .....	42
4. Les universaux argotiques .....	43
5. L'argot dans la littérature française : aperçu historique.....	44
6. Les caractéristiques principales de l'argot : récapitulation.....	47
<b>II. Les traits lexico-stylistiques de l'argot employé dans le théâtre</b> ...	51
1. La conception du théâtre contemporain.....	51
2. Les fonctions stylistiques du bloc argotique.....	55
3. Les fonctions stylistiques des mots d'argot isolés .....	65
4. Les procédés d'introduction et d'explicitation des mots d'argot.....	78
5. L'analyse de l'argot utilisé dans l'écriture dramatique.....	86
6. Les particularités de l'argot du théâtre .....	97
<b>III. L'utilisation des mots d'argot dans le cinéma</b> .....	103
1. L'argot des jeunes dans les films de banlieue.....	104
2. L'argot des policiers et des malfaiteurs .....	155
3. L'argot carcéral.....	167
4. L'argot dans les comédies.....	174
5. Les tendances du fonctionnement de l'argot du cinéma.....	178
<b>IV. L'exploitation de l'argot dans différents types de récits</b> .....	183
1. La spécificité de trois récits : le roman, la pièce de théâtre et le film	183
2. Les difficultés de l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma.....	192
3. Les mots d'argot dans les œuvres littéraires et leurs adaptations au cinéma .....	194
4. Les transformations du roman dans le cinéma .....	210
5. Le rôle de l'image mouvante dans l'intégration stylistique des mots d'argot .....	213
<b>Conclusion</b> .....	217
<b>Bibliographie</b> .....	223