Indice

Premessa 9

PROFILO LINGUISTICO

I. Parole e musica 15

1. Testo poetico e testo musicale: un rapporto che cambia nel tempo 15
2. Il libretto e il suo problematico statuto testuale 20

II. Gli albori e il Seicento 29

1. Caratteri fondanti del nuovo genere 29
2. Rinuccini alla corte fiorentina: poeta classico per il nuovo genere 31
3. I diversi stili dell'opera a Roma 37
4. La componente barocca nell'opera impresariale veneziana 41
5. Il melodramma italiano all'estero 51

III. Il Settecento: il secolo dei librettisti 53

1. L'opera seria prima di Metastasio 53
2. Metastasio modello di classica compostezza 57
3. Tendenze riformatrici nell'opera seria 63
4. La nascita del codice comico e l'intermezzo 65

Bonomi, Ilaria
La lingua dell'opera lirica

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

5. La *commedeja pee mmuseca* tra napoletano e italiano 67
6. Carlo Goldoni grande modello del codice comico 69
7. Giambattista Casti tra Goldoni e Da Ponte 73
8. Lorenzo Da Ponte e i capolavori mozartiani 75
9. Il melodramma italiano all'estero 80

IV. Il secolo dei compositori, fino a Verdi 83

1. L'opera cambia 83
2. La librettistica primo-ottocentesca tra classicismo e romanticismo 85
3. La *langue* librettistica 91
4. Figure e testi rilevanti nella librettistica seria e comica per Rossini 93
5. Romani librettista per Bellini 101
6. Figure e testi rilevanti nella librettistica per Donizetti 109
7. I libretti per/di Verdi 120

V. Tra la fine dell'Ottocento e gli anni Duemila 131

1. Tendenze della librettistica tra Otto e Novecento 131
2. La breve stagione del Verismo nell'opera 135
3. Puccini e i libretti delle sue opere 139
4. Dopo Puccini e fino a oggi 147

ANTOLOGIA DI TESTI COMMENTATI

1. Parole e musica 157

1.1. *La favola d'Orfeo* di Alessandro Striggio e Claudio Monteverdi 157
1.2. *Semiramide riconosciuta* di Pietro Metastasio e compositori vari 160
1.3. *Europa riconosciuta* di Mattia Verazi e Antonio Salieri 163
1.4. *Madama Butterfly* di Luigi Illica, Giuseppe Giacosa e Giacomo Puccini 165

2. Gli albori e il Seicento **169**

2.1. Il *Lamento d'Arianna* di Ottavio Rinuccini e Claudio Monteverdi **169**

2.2. *L'incoronazione di Poppea* di Gian Francesco Busenello e Claudio Monteverdi **174**

2.3. *La lanterna di Diogene* di Nicolò Minato e Antonio Draghi **178**

3. Il Settecento: il secolo dei librettisti **183**

3.1. *Griselda* di Apostolo Zeno e Antonio Pollarolo **183**

3.2. *L'Olimpiade* di Pietro Metastasio e Antonio Caldara **187**

3.3. *Alceste* di Ranieri de' Calzabigi e Christoph Willibald Gluck **192**

3.4. *Lo frate 'nnamorato* di Gennarantonio Federico e Giovanni Battista Pergolesi **197**

3.5. *L'Arcadia in Brenta* di Carlo Goldoni e Baldassarre Galuppi **202**

3.6. *Don Giovanni* di Lorenzo Da Ponte e Wolfgang Amadeus Mozart **206**

4. Il secolo dei compositori, fino a Verdi **213**

4.1. *La Cenerentola* di Jacopo Ferretti e Gioachino Rossini **213**

4.2. *La donna del lago* di Andrea Leone Tottola e Gioachino Rossini **218**

4.3. *Norma* di Felice Romani e Vincenzo Bellini **223**

4.4. *Lucia di Lammermoor* di Salvadore Cammarano e Gaetano Donizetti **227**

4.5. *Don Pasquale* di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti **232**

4.6. *Nabucco* di Temistocle Solera e Giuseppe Verdi **238**

4.7. *Rigoletto* di Francesco Maria Piave e Giuseppe Verdi **242**

4.8. *Falstaff* di Arrigo Boito e Giuseppe Verdi **246**

5. Tra la fine dell'Ottocento e gli anni Duemila **253**

5.1. *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo **253**

5.2. *Tosca* di Luigi Illica, Giuseppe Giacosa e Giacomo Puccini **257**

5.3. *Gianni Schicchi* di Giovacchino Forzano e Giacomo Puccini **263**

5.4. *Il prigioniero* di Luigi Dallapiccola **266**

5.5. *Teneke* di Franco Marcoaldi e Fabio Vacchi **270**

Riferimenti bibliografici **277**

Indice delle cose notevoli **303**

Indice dei nomi **315**