

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### DU RÉALISME PSYCHOLOGIQUE À UN NOUVEAU MENTALISME

#### HISTOIRE DU MONOLOGUE INTÉRIEUR

#### FONDEMENTS THÉORIQUES ET ÉMERGENCE

D'UN « RÉALISME ENDOPHASIQUE » .....	51
L'expressivité et l'intériorité .....	52
La parole intérieure à la croisée des chemins .....	68
« Entrez dans la danse » : <i>Les Lauriers sont coupés</i> .....	82
La « décennie monologante » (1920-1931) .....	97

#### APORIES ET MÉTAMORPHOSES DU MONOLOGUE INTÉRIEUR . . . .

Aporie de l'« expression pure » : l'écriture automatique . . . . .	121
Aporie du réalisme psychologique .....	128
Extériorisation et récits de voix .....	134
Recul du subjectivisme .....	142
Tropismes et sous-conversation .....	148
Monologue remémoratif .....	155
Polylogue extérieur .....	169

REFONDATION CONTEMPORAINE	
DU MONOLOGUE INTÉRIEUR . . . . .	175
Un nouveau mentalisme . . . . .	177
Figures de l'intériorité . . . . .	183
Monologue mental et effet de sujet . . . . .	189

## DEUXIÈME PARTIE

## VOIX SOCIALES

UNE « PROSOPOGRAPHIE DES HUMBLÉS » . . . . .	203
Le goût du roman et l'inscription de la question sociale . . . . .	203
Un paradigme de la prise de parole . . . . .	213
Les voix de l'usine . . . . .	224
ASPECTS DU MONOLOGUEUR CONTEMPORAIN . . . . .	253
Les dominés . . . . .	253
Les délinquants . . . . .	275
Les déclassés . . . . .	286
Les hommes interchangeables . . . . .	298

## TROISIÈME PARTIE

## VOIX INTIMES

L'IDENTITÉ NARRATIVE ET L'ART DE RACONTER . . . . .	309
La vie racontée et la défiguration moderne . . . . .	309
L'identité narrative à l'épreuve du monologue intérieur . . . . .	323
Des narrations empêchées . . . . .	335
Le destin et la vie à soi . . . . .	357

MALAISE DANS LA SUBJECTIVITÉ .....	375
Individu, sujet, personne .....	375
Les noms propres : désignation rigide et dislocation du sujet .....	382
Perturbation dans l'énonciation : l'énullage des pronoms personnels .....	396
Des mots à soi ? Hétérogénéité discursive ou unicité du sujet parlant .....	412
CONCLUSION .....	427
BIBLIOGRAPHIE .....	435
INDEX DES NOMS .....	457