

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	9
2	Untersuchungsgegenstand.....	13
2.1	Medien und Transmedialität.....	13
2.2	Die Erzählung.....	16
3	Stand der Forschung.....	19
3.1	Erzählforschung und Narratologie.....	19
3.2	Die postklassische Narratologie.....	20
3.3	Narratologie und interaktives Erzählen.....	23
3.4	Game Studies und Transmedial Narratology.....	29
4	Elemente des Narrativen.....	33
4.1	Der semantische Raum.....	33
4.2	Die narrative Figur.....	47
4.3	Sinnproduktion durch Basisoppositionen.....	66
4.4	Handlung durch Konflikt.....	81
4.5	Geschlossenheit durch Transformation.....	106
4.6	Emotion.....	125
4.7	Wendepunkte.....	147
4.8	Kausalität.....	157
4.9	Weitere Elemente narrativer Textgestaltung.....	165
5	Narrativierung von Medientexten.....	179
5.1	Narrativierung eines sportlichen Wettkampfs: Die Finalrunde der Schachweltmeisterschaft 1972 zwischen Bobby Fischer und Boris Spasski.....	179
5.2	Narrativierung einer Dokumentation: The Meerkats.....	185
5.3	Narrativierung eines interaktiven Online-Games: Die Schlaumäuse.....	189
6	Schluss.....	195
7	Appendix.....	199
8	Literatur- und Quellenverzeichnis.....	200
8.1	Wissenschaftliche Monographien, Buch- und Zeitschriftenbeiträge, Online-Publikationen.....	200
8.2	Quellen.....	214