

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|--|-----|
| 1 | Einleitung..... | 9 |
| 2 | Untersuchungsgegenstand..... | 13 |
| 2.1 | Medien und Transmedialität..... | 13 |
| 2.2 | Die Erzählung..... | 16 |
| 3 | Stand der Forschung..... | 19 |
| 3.1 | Erzählforschung und Narratologie..... | 19 |
| 3.2 | Die postklassische Narratologie..... | 20 |
| 3.3 | Narratologie und interaktives Erzählen..... | 23 |
| 3.4 | Game Studies und Transmedial Narratology..... | 29 |
| 4 | Elemente des Narrativen..... | 33 |
| 4.1 | Der semantische Raum..... | 33 |
| 4.2 | Die narrative Figur..... | 47 |
| 4.3 | Sinnproduktion durch Basisoppositionen..... | 66 |
| 4.4 | Handlung durch Konflikt..... | 81 |
| 4.5 | Geschlossenheit durch Transformation..... | 106 |
| 4.6 | Emotion..... | 125 |
| 4.7 | Wendepunkte..... | 147 |
| 4.8 | Kausalität..... | 157 |
| 4.9 | Weitere Elemente narrativer Textgestaltung..... | 165 |
| 5 | Narrativierung von Medientexten..... | 179 |
| 5.1 | Narrativierung eines sportlichen Wettkampfs: Die Finalrunde der Schachweltmeisterschaft 1972 zwischen Bobby Fischer und Boris Spasski..... | 179 |
| 5.2 | Narrativierung einer Dokumentation: The Meerkats..... | 185 |
| 5.3 | Narrativierung eines interaktiven Online-Games: Die Schlaumäuse..... | 189 |
| 6 | Schluss..... | 195 |
| 7 | Appendix..... | 199 |
| 8 | Literatur- und Quellenverzeichnis..... | 200 |
| 8.1 | Wissenschaftliche Monographien, Buch- und Zeitschriftenbeiträge, Online-Publikationen..... | 200 |
| 8.2 | Quellen..... | 214 |