

Table des matières

SÉQUENCE PRÉ-GÉNÉRIQUE

« Deux biches allaitaient les serpents et les pierres »

| | |
|--|----|
| Plan 1 – <i>Fictions détectives</i> , illuminations, mystères et correspondances nouvelles | 9 |
| Plan 2 – Stigmates et fictions | 10 |
| Plan 3 – Lectures, délices et passion..... | 11 |
| Plan 4 – Inconscient, expérience et écriture..... | 12 |

I^{er} ÉPISODE

Flash-backs — Retours chez Hélène et « Lisbé »

| | |
|--|----|
| PROLOGUE. « Un mythe est une histoire que tout le monde connaît déjà »..... | 17 |
| SÉQUENCE 1. Tout démarre... .. | 21 |
| ... en 1911, quand Pierre Jean Jouve était déjà connu comme poète | 21 |
| ... et tout un monde bascule en 1928 – C'est la rupture fondatrice et la « Vita nuova » quand Jouve déclare publiquement renier toute son œuvre antérieure à 1925..... | 22 |
| ... tout jaillit à nouveau en 1936, quand des poèmes dédiés à <i>Hélène</i> ,..... | 22 |

| | |
|--|----|
| Sur le personnage d'Hélène de Sannis, <i>tout semble (?) s'expliquer en 1954</i> | 24 |
| En 1954, Jouve cite trois femmes, la « Capitaine Suzanne H... », puis la « femme dont l'âge s'éloignait encore plus du mien », enfin « Lisbé »,..... | 27 |
| Jouve et le reniement – Rupture fondatrice et « Vita nuova » | 28 |
| SÉQUENCE 2 . Hymnes à Hélène et Lisbé | 31 |
| Hélène en son paysage – La musique de l'amour – L'angoisse et la mort | 32 |
| Les Stigmates de Lisbé..... | 34 |
| SÉQUENCE 3 . Qui est Blanche Reverchon ? | 37 |
| Pourtant, en 1922-1923, Blanche avait traduit le premier livre de Freud... .. | 38 |
| Balthus dans la chambre de Pierre et Blanche..... | 41 |
| La fiancée suisse de Balthus, Antoinette de Watteville, a laissé une correspondance à son frère (Robert)..... | 46 |
| Blanche et ses patients artistes..... | 48 |
| David Gascoyne et les patients anglais..... | 48 |
| David Gascoyne a transmis son amour des œuvres de Jouve à son amie Anaïs Nin..... | 51 |
| Giacinto Scelsi, le patient italien | 51 |
| En 1940, les Jouve participent à l'exode avant de se réfugier en Suisse où Scelsi les attend | 53 |
| Et Giacometti ? Et Artaud ?..... | 55 |
| SÉQUENCE 4 . Histoire et préhistoire de Blanche | 57 |
| Sa formation – ses confidences à Henry Bauchau – ce que sait Isabel Ryan..... | 57 |
| Deux amies de Blanche, Maud Burt, Marguerite Soubeyran. | 59 |
| L'entrée de Blanche dans l'Histoire | 62 |
| En passant par Genève – Psychanalyse, féminisme, progressisme. La louve dans la bergerie | 63 |
| C'est en Suisse qu'ont été publiés les premiers livres de Freud traduits en français..... | 65 |

| | |
|---|-----------|
| La « vie nouvelle » de Blanche, cette « femme charmante et si fine » (Stefan Zweig)..... | 66 |
| Les ruptures Blanche..... | 70 |
| Seconde topique..... | 72 |
| Un(e) psychanalyste peut-il (peut-elle) faire son « transfert didactique » avec un(e) artiste ?..... | 73 |
| SÉQUENCE 5 . Les enfances de Pierre Jean Jouve..... | 75 |
| Des dates et des ruptures..... | 75 |
| Deux dates données par Jouve correspondent effectivement à deux créations mythologiques fondamentales..... | 79 |
| Que s'est-il donc passé ?..... | 80 |
| Unanimiste, vraiment ? Ou : symboliste (1907-1909) ? Néoclassique (1910) ? Futuriste (1911-1912) ? Social (1913) ?. | 81 |
| Pacifisme, militantisme (1914-1920)..... | 83 |
| 1921-1928 : Jouve « poète des ruptures »..... | 85 |
| Les paroles « unanimistes », des balbutiements pour dire le « tourment quotidien » ?..... | 87 |

BREFS PROLOGUES AU ROMAN DE LISBÉ

| | |
|--|----|
| PANORAMIQUE 1. Un autodafé en 1928 – Une victime, « Claire » | 93 |
| PANORAMIQUE 2. 1933, Le Retour de la Refoulée – « Lisbé » | 95 |

II^e ÉPISODE

Pour l'amour de « toutes ses femmes »

| | |
|--|-----------|
| SÉQUENCE 6. Par ordre très approximatif d'entrée en scène..... | 99 |
| La mère et la sœur, Aimée et Madeleine – 1887 et 1890..... | 99 |
| Le « cycle de la sœur » – Le tabou de l'inceste sororal et la « Douce Visiteuse »..... | 102 |
| Jouve n'aurait-il pas introduit le prénom de sa sœur dans son œuvre ? « Matière céleste dans Hélène » – Le tabou de l'inceste sororal..... | 104 |

| | |
|---|-----|
| SÉQUENCE 7. Suzanne H... : en 1905 ? | 109 |
| SÉQUENCE 8. Caroline Charpentier, 1903, 1906 ? ou 1909 ?..... | 111 |
| Le « triangle sacré » : la mère et la fille/sœur..... | 115 |
| SÉQUENCE 9. Andrée Charpentier « Ô femme au cœur égal Aimée depuis dix années » | 117 |
| Panoramique 9a – Andrée au sein du <i>Monde désert</i> – Jacques Lenoir..... | 117 |
| Panoramique 9b – Alice/Andrée, héroïne sacrifiée du <i>Désert de Bièvres</i> | 120 |
| Du Jouve de Romain Rolland – « Très nerveux, hypersen- sible, irritable, affectueux, débordant » – au « Jusserand » de Duhamel..... | 121 |
| Le sacrifice d’Alice..... | 123 |
| Andrée – Épouse amoureuse et aimée – Militante pacifiste et féministe..... | 127 |
| Panoramique 9c – Andrée Jouve, épouse aimée puis abandonnée – Un homme entre deux femmes..... | 128 |
| SÉQUENCE 10 . Andrée par Pierre – son cycle romanesque..... | 139 |
| Séquence 10a – Andrée est-elle une héroïne de <i>Paulina 1880</i> ? | 140 |
| Ruptures et trahisons. Qui se cache derrière « Zina » ? Et derrière le père « Giuseppe Pandolfini » ?..... | 142 |
| Séquence 10b – Andrée est-elle une héroïne du <i>Monde désert</i> ? | 143 |
| Derrière Jacques et/ou Baladine, Andrée ?..... | 146 |
| Séquence 10c – Andrée est-elle une héroïne d’ <i>Hécate</i> ?..... | 152 |
| L’hypothèse Catherine Pozzi (1)..... | 153 |
| Le trio amoureux est une structure instable tragique..... | 154 |
| SÉQUENCE 11. Les amours triangulaires de Fanny Felicitas | 159 |
| Retour à Andrée | 168 |
| La Transfiguration de Catherine Crachat – de « A. » à « B. » | 170 |

III^e ÉPISODE
Le cycle des Stigmatisé(e)s

| | |
|--|-----|
| SÉQUENCE 12. Stigmates – Le Christ crucifié, François et Catherine | 175 |
| Une <i>histoire</i> ? Un <i>mythe</i> ? Un <i>roman</i> ?..... | 175 |
| « Le Fou d’amour », les cœurs échangés dans le côté gauche, <i>le sang ! le sang ! le sang !</i> | 176 |
| Dans les Évangiles, la crucifixion du Christ n’est pas sanglante. | 177 |
| Poésie sanglante et religieux stigmatisés..... | 179 |
| Catherine de Sienne (1347-1380)..... | 180 |
| François d’Assise (1186-1226)..... | 183 |
| Jacopone da Todi, franciscain, auteur du <i>Stabat Mater</i> , serviteur des Clarisses..... | 184 |
| Le Christ et sa Crucifixion, le poète crucifié, la Sueur de Sang. | 186 |
| Plaies et blessures mystiques, une brève anthologie jouvienne avant la « <i>Vita nuova</i> »..... | 189 |
| Plaies et blessures mystiques, une brève anthologie jouvienne dès la « <i>Vita nuova</i> »..... | 191 |
| La Sueur de Sang..... | 191 |
| Stigmates – La plaie au côté gauche – Le cœur arraché – Le sein gauche coupé..... | 191 |
| SÉQUENCE 13. La « <i>Vie des martyrs</i> » : stigmatisés historiques modernes..... | 195 |
| 1916 – Chant de l’hôpital : une <i>pietà</i> et une <i>sœur</i> vierge et martyre..... | 195 |
| 1918 – <i>Hôtel-Dieu – Récits d’hôpital en 1915</i> , la mort du jeune Père blanc crucifié..... | 197 |
| Brève digression ludique, Céline a-t-il lu <i>Jouve</i> ?..... | 199 |
| À partir de 1925 – <i>Baladine</i> , Rilke, Balthus et une stigmatisée moderne, Lou Andréas-Salomé..... | 200 |
| Encore une digression, les « <i>Loulou</i> », les danseuses..... | 201 |
| Alban Berg et Manon Gropius, stigmatisés spirituels ?..... | 201 |
| SÉQUENCE 14. De <i>Paulina</i> (1925) à « <i>La Fiancée</i> » (1932), précoces Stigmatisé(e)s romanesques..... | 205 |
| Paulina, Catherine de Sienne, le sein et le revolver..... | 205 |

| | |
|---|-----|
| La femme au revolver et les « femmes phalliques » | 209 |
| 1928-1931 – Stigmatisé(e)s dans <i>Aventure de Catherine Crachat</i> | 213 |
| 1928 – <i>Hécate</i> – Les suicides au revolver | 213 |
| 1931 – <i>Vagadu</i> – Un Christ autopsié – Catherine est-elle une stigmatisée ?..... | 214 |
| Digression – Supplicié chinois (Joue avant Bataille ?)..... | 215 |
| Les sept couteaux – Le « Zeppe » tue la « Commère » | 216 |
| Catherine – Le sein blessé – Le stigmaté sur l'épaule – Le cœur retiré – Le côté gauche – L'enfant mort..... | 217 |
| 1932 – Marie des <i>Histoires sanglantes</i> – une Fiancée stigmatisée | 221 |
| 1933 – <i>Alice dans le miroir</i> (Balthus) est-elle une figuration moderne de « la stigmatisée » ? | 224 |
| 1935-1936 – Joue dit avoir créé « l'imgo » Hélène. Est-elle aussi une stigmatisée ?..... | 228 |

IV^e ÉPISODE

1933-1937 L'Invention de Lisbé

| | |
|--|-----|
| SÉQUENCE 15. Quelle est la véridique histoire de « Lisbé » ? | 233 |
| 1909 ? 1933-1937 ? 1954 ? Une « autre » rupture ? | 235 |
| 1931-1932 – La protohistoire du « Roman de Lisbé » | 236 |
| La chronologie 1933-1937 : l'amour et la mort de Lisbé — Le « cycle d'Hélène » – Ce que nous disent <i>les faits avérés</i> | 237 |
| 1933 – Prologue à la tragédie de Lisbé – ou le drame avec Paulhan ? | 238 |
| 1934 – Un enfant mort-né et une aventure érotique – D'un <i>Sueur de Sang</i> à l'autre – Un cancer. | 241 |
| 1935 – Écriture et neurasthénie | 244 |
| 1936 – Hélène, et Lisbé « en amazone » – Alban Berg et l'Ange – <i>La Putain de Barcelone</i> – La lecture tue..... | 246 |
| 1937 – À la mémoire d'un ange céleste | 249 |
| SÉQUENCE 16. « Lisbé » est-elle une « <i>imago</i> » ? | 253 |
| De la « Lisbé stigmatisée » à l'imgo « Lisbé » | 254 |

| | |
|--|-----|
| Les « imagos » sont des condensations fluctuantes qui viennent de l'inconscient..... | 255 |
| Quelle est la méthode du Dr Blanche Reverchon-Jouve ?..... | 258 |
| <i>La voix de Blanche</i> et l'imgo qui apparaît et disparaît..... | 259 |
| L'imgo stigmatisée « Alice » est une figuration de « l'imgo Lisbé » | 261 |
| Digression : Balthus a-t-il été psychanalysé par Blanche Reverchon ? | 263 |
| SÉQUENCE 17. « Lisbé » est-elle une fiction ?..... | 269 |
| Intertextualité freudienne, <i>un amour de transfert</i> ?..... | 278 |
| L'histoire de Lisbé est un roman | 280 |
| En 1972, un aveu ? « Femmes Lisbé », que signifie ce <i>singulier pluriel</i> ?..... | 281 |

V^e ÉPISODE

Fragments amoureux de la « saga de Blanche »

| | |
|---|-----|
| SÉQUENCE 18. Fragments amoureux de la saga poétique de Blanche..... | 285 |
| Plan 18a. Avant la « Vita nuova », l'or et la mort..... | 285 |
| Plan 18b. L'ange Blanche, le vrai dieu de Pierre..... | 286 |
| Plan 18c. « B. » peut-elle être « Lisbé », une « femme adulte » ?..... | 288 |
| Plan 18d. La musique Blanche – « Hélène » de <i>Matière céleste</i> (1936)..... | 289 |
| Am stram gram, Pierre et Blanche et anagrammes..... | 291 |
| Femmes dorées, adorées et adorables..... | 292 |
| Petit détour ludique et anagrammatique par le Vallon lamar-tinien..... | 295 |
| Les images Blanche | 296 |
| Un type féminin, blanche et dorée..... | 299 |
| Plan 18e. Amour de transfert..... | 301 |

| | |
|--|-----|
| SÉQUENCE 19. Fragments amoureux de la saga romanesque de Blanche..... | 305 |
| Plan 19a. Blanche dans <i>Paulina 1880</i> | 305 |
| Plan 19b. Blanche dans <i>Le Monde désert</i> | 307 |
| Plan 19c. Blanche dans <i>Hécate</i> | 308 |
| Plan 19d. Blanche dans <i>Vagadu – Le double inconscient</i> | 310 |
| « Je serai ta mère, ta sœur, ta fillette, ta fille de bordel. Je serai ta poule, ton confesseur. Ta muse, ton ange. »..... | 311 |
| Le commentaire psychanalytique de R. A. Spitz..... | 313 |
| L'enfance de Blanche/Catherine | 316 |
| Plan 19e. Blanche dans <i>Dans les années profondes</i> et le retour... .. | 318 |
| ... de Caroline..... | 318 |

VI^e ÉPISODE

L'avocat du diable réclame la parole...

et si Lisbé avait réellement existé ?

| | |
|--|-----|
| SÉQUENCE 20. Cette longue enquête s'achève..... | 323 |
| SÉQUENCE 21. Du bon usage du transfert, du contre-transfert, de l'amour de transfert | 327 |
| SÉQUENCE 22. Le côté sombre de Blanche – La Femme Noire | 331 |
| SÉQUENCE 23. « Cycle romanesque de Blanche » <i>versus</i> « cycle de l'enfance » – les « Stigmatisé(e)s » | 333 |
| SÉQUENCE 24. « Intertextualité », « sincérité », « prémonitions »... .. | 337 |
| SÉQUENCE 25. Qu'y a-t-il derrière Les Beaux Masques ?..... | 339 |
| SÉQUENCE 26. Fictions dans la fiction | 341 |
| Une <i>fiction détective</i> (?) de Pierre-Jean Rémy..... | 344 |
| Le secret partagé d'Hélène et d'Humbert de Sannis..... | 349 |
| « 1909 » – <i>une fiction détective</i> | 352 |
| Encart : 20 mai 1930 – Communication de Mme Jouve-Reverchon : <i>Un cas d'analyse interrompue</i> | 354 |
| Trois figures de « Lisbé » : La « Ur-Lisbé », « Lisbé-Hélène », « Lisbé-Élisabeth V. » | 355 |

| | |
|---|-----|
| Que s'est-il donc passé (début, en 1933 ?)..... | 357 |
| L'hypothèse Karin Pozzi (2) « Là où votre art trouve un délice à l'abîme »..... | 358 |
| 1934, un encart-fiction – une biographie express d'Anaïs Nin..... | 362 |
| Que s'est-il donc passé ? (scénario, suite et fin) – Le double inconscient..... | 363 |
| À la recherche de son mythe personnel..... | 364 |
| ANNEXE : <i>Le Roman de Lisbé</i> , des dates qui comptent..... | 367 |
| 1887-1920 : Les Enfances de Pierre Jean Jouve – Comment dire « ce qui faisait son tourment quotidien » ?..... | 368 |
| 1921-1925-1928-1931 : La rencontre avec Blanche Reverchon – Crise et « Vita nuova » – « Années prodigieuses », première période : les ruptures..... | 369 |
| 1931-1933-1935-1936-1938-1950 : Crise et « années prodi- gieuses », seconde période : « Le Roman de Lisbé »..... | 370 |
| 1938-1945 – L'apocalypse européenne..... | 372 |
| 1945-1953 – La traversée du désert..... | 373 |
| 1950 : Fin de l'histoire de Lisbé – Yanick et le « cygne »..... | 373 |
| 1954-1976 : Mercure de France..... | 374 |
| Après 1976..... | 375 |
| RECONNAISSANCES..... | 377 |
| d'abord à des personnes..... | 377 |
| ... puis à des auteurs, sans qui je n'aurais pas pu faire ce parcours qui est une enquête dans une vie, une œuvre et ses lectures par... | 378 |
| ... ensuite que saurions-nous sans ces mythiques numéros spéciaux de revues..... | 381 |
| ... Enfin, de la reconnaissance aux écrits de ces auteurs..... | 384 |
| Avant 1887..... | 384 |
| 1887-1976..... | 385 |
| Depuis 1976..... | 390 |
| Un prière d'insérer..... | 393 |
| Les épisodes..... | 394 |