

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS,
par Élisabeth Gavoille et Philippe Chardin 9

INTRODUCTION,
par Élisabeth Gavoille 11

CHAPITRE I MODÈLE ANTIQUES

« Épigramme et pouvoir(s) dans l'Antiquité romaine »,
par Daniel Vallat 25

« L'usage des formes brèves dans la direction spirituelle
chez Sénèque »,
par Élisabeth Gavoille 39

« Destin d'une sentence... sur le destin »,
par Pascale Paré-Rey 53

« Les *Disticha Catonis*, la brièveté entre répétition et variation »,
par Étienne Wolff 67

CHAPITRE II ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ, L'ESTHÉTIQUE DE LA CONCISION

« De l'énoncé de vérité à l'exercice de la pensée. Usages et
stratégies de l'écriture gnomique »,
par Bernard Roukhomovsky 83

- « L'art de faire bref : modèles rhétoriques et modèles scolaires à la fin du XIX^e siècle »,
par Emmanuelle Kaës 95
- « Du bref de la lettre au long de la correspondance :
entre Catherine Pozzi et Paul Valéry »,
par Hélène Maurel-Indart 111
- « Claudel bref »,
par Marie-Victoire Nantet 121

CHAPITRE III

CROISEMENTS DE FORMES BRÈVES : TEXTE ET IMAGE

- « L'emblème espagnol des XVI^e et XVII^e siècles comme modèle
d'*auctoritas* dans les Vanités du Siècle d'Or »,
par Gloria Bossé-Truche 135
- « L'efficacité de la *brevitas* dans l'emblème médical au XVII^e siècle »,
par Magdalena Koźluk 155
- « Se taire par la photo : aphorismes »,
par Françoise Rouffiat 167

CHAPITRE IV

APHORISMES, FRAGMENTS : HUMOUR ET POÉSIE

- « Brèves de dictionnaire : Charles Nodier remarqueur
de la langue française »,
par Jean-François Jeandillou 189
- « (Re)faire le bref (Lemaitre, Bénabou : deux fabriques de pensées) »,
par Daniel Bilous 201

- « De la concision à l'abrègement :
minimalisme poétique et virtualisation de l'autorité »,
par Amandine Cyprès 217
- « "L'art du peu" de Philippe Denis »,
par Christine Dupouy 233

CHAPITRE V

RÉCITS BREFS, CONTES ET NOUVELLES

- « Les récits tragiques de l'évêque de Belley Jean-Pierre Camus :
entre édification et séduction »,
par José Reyes de la Rosa 249
- « Oralité et auralité dans la nouvelle encadrée romantique :
l'exemple gogolien »,
par Victoire Feuillebois 265
- « Edgar Allan Poe et la nouvelle : l'autorité à l'œuvre »,
par Stéphanie Carrez 277
- « Puissance du laconisme : "Bartleby, the Scrivener"
d'Herman Melville »,
par Florence Godeau 289
- « L'influence des formes brèves sur le "récit de fille"
au XIX^e siècle »,
par Marjorie Rousseau-Minier 301
- « La remise en cause des hiérarchies "autorisées"
chez quelques novellistes européens du tournant du siècle »,
par Philippe Chardin 315

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	329
PRÉSENTATION DES AUTEURS	333
TABLE DES MATIÈRES	341