TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE
LES LUMIÈRES

INTRODUCTION 9
Des Lumières au Romantisme 9
Délimitations 15

CHAPITRE I
BABEL DES REPRÉSENTATIONS :
LE *DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE* DE VOLTAIRE 25
La religion parfaite n'a pas besoin d'images 25
Voltaire iconoclaste ? 27
Genèse des représentations 29
Babel des représentations du sacré 31
La querelle des images 33
Deux problèmes théologiques 35

CHAPITRE II
LE REGARD CRITIQUE DES SCIENCES 39
La critique biblique 39
Linguistique et anthropologie 45
Histoire des religions 48

CHAPITRE III
« LE SECRET AFFREUX DE TES ANTRES » :
VAUVENARGUES ET LA REPRÉSENTATION
DE LA MORT 55
Incertitudes du texte 55
La rhétorique 55

Didier, Béatrice
L'infâme et le sublime

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

L'enfance 56
Tension entre divers courants religieux 57
L'angoisse 58
Une philosophie ? 58
L'Éloge de Seytres et la représentation de la mort 60
La Méditation sur la Foi 63
Vauvenargues et M. de Climal 66

CHAPITRE IV
REPRÉSENTATIONS DU SACRÉ ET MISE EN SCÈNE DU MOI DANS LES ROMANS DE MARIVAUX 69
Personnes consacrées 70
Lieux sacrés 75
Cérémonies religieuses 77
Présence de Dieu et constitution du Moi 80
Prise de conscience du Moi 82
Représentations et théâtralité 87

CHAPITRE V
LE PROFANE ET LE SACRÉ DANS LES *LETTRES PERSANES* 89
Du sacré au profane : l'itinéraire d'un persan 90
Le pur et l'impur 91
Déplacement 93
Le refus des images : la représentation est idolâtre 95
La figure, l'allégorie 97
Mythe profane et mythe sacré 98
Voix extérieures et voix absentes 100
Épistolarité et liberté 102
Les paradoxes de la représentation 104

CHAPITRE VI
IMAGES DU SACRÉ CHEZ DIDEROT : DU ROMAN AU THÉÂTRE 107
Le corps de *La Religieuse* 107
Le corps prisonnier 111
Le secret de famille et le rite 112
Le Père 115
Sacralité du génie 118

CHAPITRE VII
MUSIQUE ET SACRÉ 123
Défense de représenter le dieu des chrétiens à l'opéra 123
Les dieux de l'opéra 126

CHAPITRE VIII
LA PEINTURE RELIGIEUSE DANS LES *SALONS* DE DIDEROT 131
Sévérité de Diderot 132
Des tableaux vraiment inspirés 138
Peinture et théâtralité 145

CHAPITRE IX
L'ART SACRÉ DANS L'*ENCYCLOPÉDIE* 153
Lacunes et préjugés 154
Le sacré refuge de la grandeur 160
Qu'est-ce que le sacré ? 162
Le néoclacissisme 166
Transferts du sacré 170

CHAPITRE X
LA SOCIÉTÉ D'AUTEUIL, AU TOURNANT DE L'HISTOIRE . 183
Helvétius et la réfutation de Diderot 183
La Révolution. Condorcet 190
Sous le Tribunat et l'Empire. Destutt de Tracy. Volney 196
Prolongements romantiques. Maine de Biran et Senancour ... 198

DEUXIÈME PARTIE
RÉVOLUTION ET ROMANTISME

INTRODUCTION 207

CHAPITRE I
INFÂME ET SUBLIME SELON ROBESPIERRE ET DAVID .. 211

CHAPITRE II
NOËLS RÉVOLUTIONNAIRES 219
Les Noëls préférés 222
Profane et sacré : un rapport complexe 226

CHAPITRE III
LA REPRÉSENTATION DU SACRILÈGE
DANS LA TRILOGIE SADIENNE 229
Les *Infortunes* 230
Les *Malheurs* 233
La troisième version 237

CHAPITRE IV
LE DÉISTE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE
À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE :
UN PARADOXE 245
Situation d'un déiste 246
L'origine du sens moral 247

CHAPITRE V
DEUX ÉDITIONS DE L'*ESSAI SUR LES RÉVOLUTIONS* 253
Un regard critique 255
Les philosophes 258
Deux « moi » ? 263

CHAPITRE VI
APOLOGÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE
« FAIRE AIMER LE CHRISTIANISME PAR LA BEAUTÉ
DE SON CULTE » 269
Temps humain et éternité 273
Le Beau idéal 276
L'héritage de l'esthétique classique 279
Exemples romanesques ambigus 283

CHAPITRE VII
APOLOGÉTIQUE ET HISTOIRE 287
Histoire des religions et relativisme dans l'*Essai* 287
Le *Génie du Christianisme* 289
L'Incarnation dans l'Histoire 295
Histoire de l'art et de la littérature 300

CHAPITRE VIII
CONTRE-ATTAQUES 307
La *Décade philosophique* et le concept de sacré 307
Senancour et Germaine de Staël 315

CHAPITRE IX
LE SUBLIME NÉGATIF D'OBERMAN 321
Le sublime négatif 321
Comment représenter le néant ? 322
Donner à entendre : Liszt et Senancour 330

CHAPITRE X
RÉSURGENCE D'IMAGES BIBLIQUES CHEZ STENDHAL . 337
Un refus énergique 337
Une analyse socio-économique 339
La peinture italienne 341
La création romanesque et autobiographique 345
Structures narratives 347

CHAPITRE XI
LE DIABLE ET LE BON DIEU AUX CHAMPS
LA RELIGION DES CAMPAGNES CHEZ GEORGE SAND .. 351
L'*Histoire de ma vie* 352
Le Diable aux champs 356
Comment représenter ces comportements ? 362

CHAPITRE XII
BENJAMIN CONSTANT ET LE LIVRE UNIQUE 365
Une longue genèse 365
L'infamie des religions sacerdotales 370
Le sublime du sentiment religieux 375

INTERROGATIONS FINALES 379

BIBLIOGRAPHIE 383

INDEX 385

TABLE DES MATIÈRES 389