

Table des matières

| | |
|--|-----|
| ÉLÉONORE REVERZY | |
| Préface | 5 |
| UNE PETITE HISTOIRE ? | 17 |
| PIERRE-JEAN DUFIEF | |
| Les Goncourt et l'archive vivante..... | 19 |
| ÉRIKA WICKY | |
| Les femmes du XVIII ^e siècle selon les Goncourt : détails, anecdotes et parfums | 35 |
| JOSÉ-LUIS DIAZ | |
| L'histoire littéraire au jour le jour..... | 47 |
| MICHAEL ROSENFELD | |
| La figure du « pédéraste » dans le <i>Journal des Goncourt</i> (1851-1870). Stéréotypie et expertise d'un lecteur (Georges Eekhoud) | 63 |
| MATÉRIAUX ET MÉTHODE D'UNE HISTOIRE RENOUVELÉE | 81 |
| NICOLAS BOURGUINAT | |
| La femme au XVIII ^e siècle, un terrain d'enquête pionnier ?..... | 83 |
| MARINE LE BAIL | |
| La bibliophilie des Goncourt au service du XVIII ^e siècle : entre conservation et recreation..... | 99 |
| GUY DUCREY | |
| Les Gestes disparus. Les Goncourt pour une autre histoire du théâtre | 113 |
| ÉMILIE SERMADIRAS | |
| Les Goncourt face à l'histoire religieuse anticléricale..... | 125 |

| | |
|---|------------|
| LES GONCOURT HISTORIENS DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS | 139 |
| PETER VANTINE | |
| La Révolution et l'art chez les Goncourt | 141 |
| SIRIN DADAS | |
| Une autre histoire de l'art – <i>Manette Salomon</i> | 155 |
| CHRISTINE PELTRE | |
| Écrire l'orientalisme avec les Goncourt | 171 |
| SÉBASTIEN ROLDAN | |
| Les Goncourt historiens du temps à l'heure de la modernité littéraire (1856-1861) | 183 |
| HISTOIRE MORALE, HISTOIRE SOCIALE..... | 203 |
| FEDERICA D'ASCENZO | |
| Les Goncourt ou la vision antilibérale de l'histoire | 205 |
| VÉRONIQUE CNOCKAERT | |
| <i>Car la loi n'est pas le sang</i> . Le nom, la terre, la guerre dans <i>Renée Mauperin</i> | 219 |
| SOPHIE LUCET | |
| Les Goncourt et le drame historique. Sur les vicissitudes de <i>La Patrie en danger</i> | 231 |
| SOPHIE PELLETIER | |
| Les jeux de Chérie : impasse et fracture d'une ligne du temps | 243 |
| PHILIPPE GEINOZ | |
| Usage des États-Unis dans les romans d'Edmond de Goncourt..... | 255 |
| ANNEXE | 271 |
| DANIEL PETER | |
| Le dépôt de l'Académie Goncourt aux Archives municipales de Nancy... | 273 |
| ÉLÉONORE REVERZY | |
| Postface | 277 |