

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Perspectives et problèmes théoriques	9
En guise d'ouverture : Guillaume IX et le « vers de dreit nien »	33

PREMIÈRE PARTIE

LE RIRE ET L'ÉPIQUE : ENTRE AMBIVALENCE ET AMBIGUÏTÉ

Chapitre I : Guillaume et le carnaval épique :

entre-deux et monologisation	43
Théorie de l'épopée et théories du rire : la problématique	43
Guillaume entre le rire et le sérieux	49
Entre l'épique et le carnavalesque : le nez de Guillaume	49
<i>Le Charroi de Nîmes</i>	52
<i>La Prise d'Orange</i> : l'ambiguïté ou les ruses du sens	59
Le « cas » Rainouart : l'ambivalence sans ambiguïté	66
Conclusion sur le cycle de Guillaume	75

Chapitre II : Le *Pèlerinage* (ou : *Voyage*) de Charlemagne :

parodie, ambivalence, ou ambiguïté	77
Des décalages par rapport aux traditions épiques	80
Une hypothétique dévalorisation du sacré ?	82
La scène des <i>gabs</i>	84
Ambivalence, monologisation, ou ambiguïté ?	88

DEUXIÈME PARTIE

PARODIES RELIGIEUSES OU ÉCRITURES DE L'ENTRE-DEUX ?

Chapitre I : De l'ambiguïté générique à l'ambiguïté du sens

<i>La Patrenostre d'Amours</i>	101
<i>Le Martyre de saint Bacus</i> ou la poétique de l'entre-deux	107

Chapitre II : Chants et danses de la mort : parodie ou entre-deux ?	125
Le <i>Credo au ribaut</i>	125
Rutebeuf : <i>Le Pet au vilain</i> ou la poétique de l'indécidable	130
Le fabliau des <i>Trois Dames de Paris</i> : entre jeu et théologie	139

TROISIÈME PARTIE

BROUILLAGES INTERGÉNÉRIQUES ET AMBIGUÏTÉS DU SENS

Chapitre I : Le <i>Roman de Renart</i> : de l'hapax générique au règne de l'ambiguïté	159
Le <i>Roman de Renart</i> et l'ambiguïté générique	159
Le « corbeau et le renard » vs « Renart et Tiécelin »	171
L'épisode de « Chantecler » (branche II Ma) ou la triple frontière	177
Les branches épigonales et l'intergénéricité	183
Aux frontières du mythe et de l'allégorie : la branche des <i>Enfances Renart</i>	192
La « renardisation » des fables	199
Le <i>Roman de Renart</i> : parodie, entre-deux, ou brouillage du sens ?	212
Chapitre II : Entre-deux et brouillages historiographiques	233
Avatars hagiographiques de l'historiographie, ou l'inverse ?	233
Entre Histoire et fiction : du <i>Roman de Brut</i> à Jean d'Outremeuse	256
Chapitre III : Un théâtre de l'ambiguïté ?	279
Le <i>Jeu de saint Nicolas</i> : de l'entre-deux esthétique à l'ambiguïté	279
Le <i>Jeu de la Feuillée</i> et le brouillage du sens	298

QUATRIÈME PARTIE

BROUILLER LE SENS, OU FAIRE SENS ?

Chapitre I : Ambiguïtés courtoises : le leurre de Guillaume	323
Chapitre II : Ambiguïtés arthuriennes	349
<i>Érec et Énide</i> et la poétique du jeu : brouillages et ambiguïtés	349
Le Blanc Cerf : du conte populaire au roman	352
L'épisode de la <i>Joie de la Cour</i>	356

TABLE DES MATIÈRES	485
Un texte des frontières : <i>La Queste del Saint Graal</i>	366
Entre élucidations et brouillages : la <i>Suite du Merlin</i>	399
Le <i>Tristan</i> de Béroul : une poétique de l'ambiguïté et de l'incongru	413
Chapitre III : Le Testament de Villon : une poétique de l'entre-deux et de l'ambiguïté ?	441
Les facteurs d'ambiguïté	442
La question des insertions lyriques	450
L'ambiguïté des motivations	454
Conclusion	459
Bibliographie	465
Index des auteurs et des œuvres	481
Table des matières	483