

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction : Perspectives et problèmes théoriques</b> . . . . .	9
<b>En guise d'ouverture : Guillaume IX et le « vers de dreit nien »</b> . . . . .	33

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE RIRE ET L'ÉPIQUE : ENTRE AMBIVALENCE ET AMBIGUÏTÉ

##### **Chapitre I : Guillaume et le carnaval épique :**

<b>entre-deux et monologisation</b> . . . . .	43
Théorie de l'épopée et théories du rire : la problématique . . . . .	43
Guillaume entre le rire et le sérieux . . . . .	49
Entre l'épique et le carnavalesque : le nez de Guillaume . . . . .	49
<i>Le Charroi de Nîmes</i> . . . . .	52
<i>La Prise d'Orange</i> : l'ambiguïté ou les ruses du sens . . . . .	59
Le « cas » Rainouart : l'ambivalence sans ambiguïté . . . . .	66
Conclusion sur le cycle de Guillaume . . . . .	75

##### **Chapitre II : Le *Pèlerinage* (ou : *Voyage*) de Charlemagne :**

<b>parodie, ambivalence, ou ambiguïté</b> . . . . .	77
Des décalages par rapport aux traditions épiques . . . . .	80
Une hypothétique dévalorisation du sacré ? . . . . .	82
La scène des <i>gabs</i> . . . . .	84
Ambivalence, monologisation, ou ambiguïté ? . . . . .	88

### DEUXIÈME PARTIE

#### PARODIES RELIGIEUSES OU ÉCRITURES DE L'ENTRE-DEUX ?

##### **Chapitre I : De l'ambiguïté générique à l'ambiguïté du sens** . . . . .

<i>La Patrenostre d'Amours</i> . . . . .	101
<i>Le Martyre de saint Bacus</i> ou la poétique de l'entre-deux . . . . .	107

<b>Chapitre II : Chants et danses de la mort : parodie ou entre-deux ?</b> . . . . .	125
Le <i>Credo au ribaut</i> . . . . .	125
Rutebeuf : <i>Le Pet au vilain</i> ou la poétique de l'indécidable . . . . .	130
Le fabliau des <i>Trois Dames de Paris</i> : entre jeu et théologie . . . . .	139

### TROISIÈME PARTIE

#### BROUILLAGES INTERGÉNÉRIQUES ET AMBIGUÏTÉS DU SENS

<b>Chapitre I : Le <i>Roman de Renart</i> : de l'hapax générique au règne de l'ambiguïté</b> . . . . .	159
Le <i>Roman de Renart</i> et l'ambiguïté générique . . . . .	159
Le « corbeau et le renard » vs « Renart et Tiécelin » . . . . .	171
L'épisode de « Chantecler » (branche II Ma) ou la triple frontière . . . . .	177
Les branches épigonales et l'intergénéricité . . . . .	183
Aux frontières du mythe et de l'allégorie : la branche des <i>Enfances Renart</i> . . . . .	192
La « renardisation » des fables . . . . .	199
Le <i>Roman de Renart</i> : parodie, entre-deux, ou brouillage du sens ? . . . . .	212
<b>Chapitre II : Entre-deux et brouillages historiographiques</b> . . . . .	233
Avatars hagiographiques de l'historiographie, ou l'inverse ? . . . . .	233
Entre Histoire et fiction : du <i>Roman de Brut</i> à Jean d'Outremeuse . . . . .	256
<b>Chapitre III : Un théâtre de l'ambiguïté ?</b> . . . . .	279
Le <i>Jeu de saint Nicolas</i> : de l'entre-deux esthétique à l'ambiguïté . . . . .	279
Le <i>Jeu de la Feuillée</i> et le brouillage du sens . . . . .	298

### QUATRIÈME PARTIE

#### BROUILLER LE SENS, OU FAIRE SENS ?

<b>Chapitre I : Ambiguïtés courtoises : le leurre de Guillaume</b> . . . . .	323
<b>Chapitre II : Ambiguïtés arthuriennes</b> . . . . .	349
<i>Érec et Énide</i> et la poétique du jeu : brouillages et ambiguïtés . . . . .	349
Le Blanc Cerf : du conte populaire au roman . . . . .	352
L'épisode de la <i>Joie de la Cour</i> . . . . .	356

TABLE DES MATIÈRES	485
Un texte des frontières : <i>La Queste del Saint Graal</i> . . . . .	366
Entre élucidations et brouillages : la <i>Suite du Merlin</i> . . . . .	399
Le <i>Tristan</i> de Béroul : une poétique de l'ambiguïté et de l'incongru . . . . .	413
<b>Chapitre III : Le Testament de Villon : une poétique de l'entre-deux et de l'ambiguïté ?</b> . . . . .	441
Les facteurs d'ambiguïté . . . . .	442
La question des insertions lyriques . . . . .	450
L'ambiguïté des motivations . . . . .	454
<b>Conclusion</b> . . . . .	459
<b>Bibliographie</b> . . . . .	465
<b>Index des auteurs et des œuvres</b> . . . . .	481
<b>Table des matières</b> . . . . .	483