

# Sumario

Agradecimientos	9
<b>GENEVIÈVE FABRY/ILSE LOGIE</b> Los imaginarios apocalípticos en la narrativa hispanoamericana contemporánea (s. XX–XXI). Una introducción	II

## CAPÍTULO I

### MARCOS TEÓRICOS PARA UNA REFLEXIÓN EN TORNO A LOS IMAGINARIOS APOCALÍPTICOS EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

<b>CAMILLE FOCANT</b> El Apocalipsis de Juan. Género literario, estructura y recepción	35
<b>JULIO ORTEGA</b> La alegoría del Apocalipsis en la literatura latinoamericana	53
<b>MARCO KUNZ</b> Apocalipsis y cierre de la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea	67
<b>LUCERO DE VIVANCO ROCA REY</b> Entre demonios y <i>pisadiablos</i> : Imaginario apocalíptico en la narrativa peruana	89

CAPÍTULO II  
TEXTOS FUNDACIONALES

NIALL BINNS Una tierra cada vez más baldía. La evolución del imaginario apocalíptico en la poesía hispanoamericana del Siglo XX	107
HERVÉ LE CORRE Algunos avatares del motivo apocalíptico en la poesía hispanoamericana (Neruda, Cardenal, Pacheco, Aridjis)	121
MARIE-MADELEINE GLADIEU Intertextualidad y figuras bíblicas en <i>La Guerra del Fin del Mundo</i> , de Mario Vargas Llosa	139
GABRIELLA MENCZEL Apocalipsis en los cuentos de Julio Cortázar	149

CAPÍTULO III  
TRES NARRADORES EMBLEMÁTICOS: VALLEJO, BOLAÑO, COHEN

ANKE BIRKENMAIER Fernando Vallejo y el <i>bildungsroman</i>	167
FERNANDO DÍAZ RUIZ <i>La virgen de los sicarios</i> o el apocalipsis de Colombia según Vallejo	187
CARMEN DE MORA La tradición apocalíptica en Bolaño: <i>Los detectives salvajes</i> y <i>Nocturno de Chile</i>	203
MILAGROS EZQUERRO El Apocalipsis según Bolaño	223

CATHY FOUREZ 2666 de Roberto Bolaño: los basureros de Santa Teresa, territorios del tiempo del fin	231
ALEJO STEIMBERG El postapocalipsis rioplatense de Marcelo Cohen. Una lectura de <i>Donde yo no estaba</i> .	245
ANNELIES OEYEN Imágenes de la barbarie en ‘La ilusión monarca’ de Marcelo Cohen	257

#### CAPÍTULO IV

#### VISIONES APOCALÍPTICAS DE LA HISTORIA EN EL RÍO DE LA PLATA

SOPHIE DUFAYS Del paraíso al naufragio. Un análisis del primer cine de Eliseo Subiela	271
NORAH GIRALDI DEI CAS Representaciones del fin del mundo, de Lautréamont a nuestros contemporáneos	295
LAURA ALONSO ‘¿Qué será de la reina del Plata?’: <i>Hybris</i> , castigo y enigma en <i>Antígonas: linaje de hembras</i> de J. Huertas	313
MARÍA A. SEMILLA DURÁN El Apocalipsis como deconstrucción del imaginario histórico en <i>El año del desierto</i> de Pedro Mairal	327
IDELBER AVELAR Más acá del apocalipsis: el realismo alucinatorio de Gustavo Ferreyra	345
MICHÈLE GUILLEMONT León Ferrari : contra el Apocalipsis	359

CAPÍTULO V

¿HAY UN SENTIDO DESPUÉS DEL FINAL?  
ENTRE RUINAS E INSIGNIFICANCIA

AN VAN HECKE

La cultura del post-apocalipsis en *Los rituales del caos* de  
Carlos Monsiváis 383

PABLO DECOCK

Big Bang y aporías del final en el barrio de César Aira 399

BRIGITTE ADRIAENSEN

El apocalipsis sin fin: sobre el uso del humor absurdo  
en *Los elementales* de Daniel Guebel 421

JENS ANDERMANN

Por la vida, por los chicos, por Telefé: milagros del ajuste 433

GENEVIÈVE FABRY/ILSE LOGIE

A modo de epílogo : un esbozo de tipología 453

Colaboradores 459

Índice onomástico 465