

Inhalt

Vorwort: Neue Ästhetik? 7

Anknüpfung: Ökologische Naturästhetik und die
Ästhetisierung des Realen 13

I. Atmosphäre

Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik 21

Der Glanz des Materials 49

Atmosphärisches in der Naturerfahrung 66

Synästhesien 85

II. Physiognomie

Über die Physiognomie des Sokrates und
Physiognomik überhaupt 101

Zur Physiognomik der Schönen 127

Physiognomik in der Naturästhetik 132

III. Ekstasen

Das Ding und seine Ekstasen.

Ontologie und Ästhetik der Dinghaftigkeit 155

Ästhetische Naturerkenntnis 177

In Erscheinung treten 191

Nachweise 203