# Inhalt

**1. Einleitung** ..... 11

*1.1 "Literatur" durch Literaturgeschichte* ..... 11

*1.2 Das 19. Jahrhundert in der Lateinamerika-Forschung* ..... 17

*1.3 Die "kontinentale" Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts* ..... 22

*1.4 Der Nationenbegriff in der Forschung: Nation als eine Identitätskonstruktion* ..... 29

*1.5 Literaturgeschichten im 19. Jahrhundert als Orte der Konstruktion von Nationalliteratur* ..... 33

*1.6 Textkorpus* ..... 37

**2. Die Anfänge** ..... 45

*2.1 Die Suche nach einem Ursprung. Zwei Modelle* ..... 45

*2.2 Der Ursprung in der Kolonialzeit* ..... 47

*2.2.1 Chile: Kolonialzeit als Beginn einer separaten Literaturgeschichte* ..... 47

*2.2.2 Argentinien: Kolonialzeit als Frühphase der Literaturgeschichte* ..... 63

*2.3 Der Ursprung im Nationalen* ..... 77

*2.3.1 Die Nationalliteratur als Beweis der Freiheit: Adolfo Valderrama* ..... 77

*2.3.2 Die Herausbildung der "argentinidad": Ricardo Rojas* ..... 86

**3. Die Ordnungsprinzipien** ..... 103

*3.1 Literarische Epochen als Zäsuren* ..... 104

*3.2 Historische und literarische Epochen als Zäsuren* ..... 112

*3.3 Geschichtliche Ereignisse als Zäsuren* ..... 116

*3.4 Die "argentinidad" als Ordnungsprinzip: Ricardo Rojas* ..... 125

*3.5 Der Autor als Ordnungspunkt* ..... 132

**4. Die Textauswahl** ..... 143

*4.1 Die Epoche der fehlenden Literatur* ..... 145

*4.2 Die Epos-Frage* ..... 150

*4.2.1 Das erste amerikanische Epos:* La Araucana ..... 150

*4.2.2* La Araucana *und die Auseinandersetzung mit europäischen Modellen* ..... 154

*4.2.3 Das Epische als Ausdruck der Volksseele* ..... 162

*4.2.4 Das letzte amerikanische Epos:* Martín Fierro ..... 169

*4.3 Historiographische Texte als Literatur* ..... 175

*4.3.1 Die Historiographie als literarische Gattung* ..... 176

*4.3.2 Chroniken und andere Zeugnisse der Kolonialzeit* ..... 183

*4.3.3 Texte zur Geschichte der Revolution und Unabhängigkeit* ..... 193

*4.4 Volksdichtung* ..... 208

*4.4.1 Die chilenischen "palladores"* ..... 210

*4.4.2 Argentiniens Gauchos als Volksdichter* ..... 217

*4.4.3 Das spanische Erbe der Volksdichtung* ..... 226

**5. Nationenprojekt und literarische Tradition** ..... 235

*5.1 Das Spanische in Amerika: Zum Aspekt des kulturellen "trasplante"* ..... 239

*5.2 Der "Boden" als Kriterium der Abgrenzung* ..... 244

*5.2.1 Chile: Beschreibung der Wirkung des amerikanischen "Bodens" auf die spanische Kultur* ..... 244

*5.2.2 Argentinien: Der "amerikanische Boden" als Moment der Regionalisierung* ..... 250

*5.2.3 Die Kontinuität der geographischen Referenz* ..... 256

*5.2.4 Der "Boden" als unpräzises Kriterium* ..... 262

*5.3 "Geschichte" in den literarhistorischen Untersuchungen* ..... 267

*5.3.1 Fiktionalität der Fakten: Die Diktatur Rosas' in der argentinischen Literaturgeschichtsschreibung* ..... 272

*5.3.2 Faktizität der Fiktion: Der historische Roman in der chilenischen Literaturgeschichtsschreibung* ..... 282

*5.3.3 Historische Kontinuität* versus *historischer Bruch: Das 19. Jahrhundert in der argentinischen und in der chilenischen Literaturgeschichtsschreibung. Ein Vergleich* ..... 292

**6. Abschließende Bemerkungen** ..... 301

**Anhang** ..... 309

**Literaturverzeichnis** ..... 313