

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	7
INTRODUCTION.....	11

Première partie **Aimer, c'est sentir**

PROLOGUE PREMIÈRE PARTIE: DE LA <i>PHUSIS</i> DE L'AMOUR.....	19
CHAPITRE I : PENSER, C'EST SENTIR	21
Découverte du sensualisme à l'École Centrale	21
La <i>Philosophie nouvelle</i> : le corps et l'esprit ou la tête et le coeur?.....	22
Idéologie, vitalisme, sensibilité nerveuse	26
Maine de Biran et la spécificité du sens intime	31
CHAPITRE II : SENTIR, C'EST DÉSIRES	37
Un phénomène instinctif « qui vient de la nature ».....	38
Un phénomène qui « nous commande d'avoir du plaisir ».....	47
CHAPITRE III : DÉSIRES, C'EST IMAGINER	61
L'imagination, fruit de la sensibilité et moteur des passions: théorie biranienne et cristallisation stendhalienne.....	62
Être aimé ou mourir: désirs mélancoliques et délires maniaques.....	72
Un cas particulier de mélancolie érotique: l'impuissance	81
Traitement de la mélancolie érotique.....	94
CHAPITRE IV : IMAGINER, C'EST AIMER.....	97
« La cristallisation ne cesse presque jamais en amour ».....	98
Stendhal et la « modernité romantique ».....	110
Le <i>sixième sens</i> stendhalien: un sens érotique esthétique.....	116

ÉPILOGUE PREMIÈRE PARTIE: ...À L'EKPHRASIS DE L'AMOUR.....	123
---	------------

Seconde partie
Scientia sexualis vs ars erotica

PROLOGUE SECONDE PARTIE: « LE TEMPS DES OIES BLANCHES ET DES BORDELS ».....	129
CHAPITRE V: DÉMORALISATION ÉROTIQUE ET BABILANISME SOCIAL.....	133
Médicalisation du discours érotique et organisation biologique de la différence sexuelle.....	134
« L'hystérisation sociale ».....	142
<i>Armance</i> et <i>Lamiel</i> : représentations et dénonciation du babilanisme social.....	148
CHAPITRE VI: STENDHAL ET LE DÉBAT FÉMINISTE SUR L'AMOUR.....	171
Les réformes prudentes du mariage.....	172
Les réformes hardies de l'amour et de la liberté.....	193
CHAPITRE VII: STENDHAL, UN THÉORICIEN ÉROTIQUE COSMOPOLITE.....	209
L'Italie de <i>La Chartreuse de Parme</i> : l'amour, une loi sociale.....	211
Stendhal et l'érotique provençale.....	218
Stendhal et l'érotique arabe.....	228
ÉPILOGUE SECONDE PARTIE: STENDHAL, AMANT-POÈTE 'UDHRITE?.....	253
CONCLUSION.....	257
BIBLIOGRAPHIE.....	263
INDEX.....	277