

Inhaltsverzeichnis

7	Einleitung
19	I Bernd und Hilla Becher
19	1. Herkunft
24	2. Ästhetik
31	3. Rezeption
35	4. Lehre
39	II Grundlagen der Becher-Schule
39	1. Ausgangspunkt
52	2. Thema und Orientierung
60	3. Konzeptuelle Fotografie der 1960er Jahre
66	4. Gebrauchsweisen der Fotografie in den 1970er Jahren
77	III Entwicklung der Bildrhetoriken
77	1. Der Wechsel zur Farbe
81	2. Extension des Formates
96	3. Konstruktion
102	4. Digitale und analoge Abstraktion
119	IV Reflexive und selbstreferentielle Ästhetik
120	1. Beobachtung und Neuordnung
125	2. Soziogramme
129	3. Multiple Funktionen
134	4. Mediale Reflexion

141	V	Tradition
141		1. Formaler Rückbezug
156		2. Auseinandersetzung mit der Malerei
171		3. Gattungen
178		4. Rezeption
181	VI	Prinzip und Differenz
181		1. <i>Das große stille Bild</i>
185		2. »Finder«
194		3. »Erfinder«
205		4. Fazit
213		Dank
215		Farbtafeln
223		Literaturverzeichnis
251		Abbildungsnachweis
254		Personenregister