

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Die Visualisierung des (vormals) Unsichtbaren . . . . .	9
Forschungsstand . . . . .	13
Indizieren . . . . .	17
Visualisieren . . . . .	19
Aufbau der Arbeit . . . . .	20
1. Index – Indikator. Die Entdeckung des Ultravioletts. . . . .	23
1.1 Theoretisierung des Lichts . . . . .	25
1.2 Fotografie als Index . . . . .	27
1.3 Licht, Wärme, chemische Strahlen . . . . .	33
1.4 Die Geschichte der Fotografie als Geschichte der Erforschung des Lichts . . . . .	50
1.5 Evidente Spuren – Silberchlorid als Reagens . . . . .	55
2. Fotografische Visualisierungen als evidente Bilder . . . . .	61
2.1 Die Wiederholbarkeit fotografischer Versuche . . . . .	62
2.2 Fotografische Artefakte . . . . .	65
2.3 Die Radiographie als evidentes Bild . . . . .	105
2.4 Fotografische Visualisierungen als visuelle Modelle . . . . .	110
2.5 Anschaulichkeit und Wiederholbarkeit als Voraussetzung für Evidenz . . . . .	120
3. Evidenz durch Konvention . . . . .	123
3.1 Die Wiederholung etablierter Motive . . . . .	132
3.2 Defektive Visualisierungen . . . . .	188
3.3 Überindividuelle Repräsentationen . . . . .	212
4. Schluss: Fotografische Visualisierungen als Index, Modell und Konvention . . . . .	214
Literatur . . . . .	219
Abbildungsverzeichnis . . . . .	240
Namenregister . . . . .	250