

Inhalt

Einleitung	9
Die Visualisierung des (vormals) Unsichtbaren	9
Forschungsstand	13
Indizieren	17
Visualisieren	19
Aufbau der Arbeit	20
1. Index – Indikator. Die Entdeckung des Ultravioletts.	23
1.1 Theoretisierung des Lichts	25
1.2 Fotografie als Index	27
1.3 Licht, Wärme, chemische Strahlen	33
1.4 Die Geschichte der Fotografie als Geschichte der Erforschung des Lichts	50
1.5 Evidente Spuren – Silberchlorid als Reagens	55
2. Fotografische Visualisierungen als evidente Bilder	61
2.1 Die Wiederholbarkeit fotografischer Versuche	62
2.2 Fotografische Artefakte	65
2.3 Die Radiographie als evidentes Bild	105
2.4 Fotografische Visualisierungen als visuelle Modelle	110
2.5 Anschaulichkeit und Wiederholbarkeit als Voraussetzung für Evidenz	120
3. Evidenz durch Konvention	123
3.1 Die Wiederholung etablierter Motive	132
3.2 Defektive Visualisierungen	188
3.3 Überindividuelle Repräsentationen	212
4. Schluss: Fotografische Visualisierungen als Index, Modell und Konvention	214
Literatur	219
Abbildungsverzeichnis	240
Namenregister	250