ELKE BIPPUS (HG.)

KUNST DES FORSCHENS

PRAXIS EINES ÄSTHETISCHEN DENKENS

diaphanes

INHALT

Einleitung 7

PRAKTIKEN DES WISSENS

Dieter Mersch
Kunst als epistemische Praxis 27

Hannes Rickli
Livestream Knurrhahn 49

Peter Piller
Vorzüge der Absichtslosigkeit 65

Christoph Schenker
Einsicht und Intensivierung
Überlegungen zur künstlerischen Forschung 79

Gabriele Gramelsberger
Epistemische Praktiken des Forschens im Zeitalter des Computers 91

Martin Beck
Souveränität und Kontrolle 109

Ute Vorkoeper
Das Fragliche des Forschens
Oder: Einer Kunst der Forschung geht es um Verantwortung 125

PRODUKTIVE VERSTRICKUNGEN

Kathrin Busch
Wissenskünste
Künstlerische Forschung und ästhetisches Denken 141

Katharina Hinsberg
Perseiden, *Perceides* 159

Beatrice von Bismarck
Zeit/Raum-Forschung: Ausstellung
Zu Julie Aults und Martin Becks Wiener *Installation* 173

Christoph Keller/Elke Bippus
Künstlerische Forschung – Multiple Screens – Inverse Observatorien 189

Jörg Huber
Inszenierungen und Verrückungen
Zu Verfahrensfragen einer Forschung des Ästhetischen 207

Eran Schaerf und Eva Meyer
Sie könnte zu Ihnen gehören – Filmskript 217

Frank Hesse
Sammlung Brandenburg, 2007 231

PERSPEKTIVEN DER KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNG

Podiumsdiskussion mit Christopher Lindinger, Hannes Rickli,
Eran Schaerf, Marcus Steinweg, Ute Vorkoeper, Daniel Zehntner
und Christoph Schenker (Moderation) 239

Die Beiträgerinnen und Beiträger 259