

Sabine Poeschel

# **Starke Männer – schöne Frauen**

## **Die Geschichte des Aktes**

# Inhalt

## Einleitung

Der nackte Körper als Träger einer künstlerischen Idee .....	7
--	---

## I. Apollo

Der männliche Körper in der griechischen Antike .....	14
--	----

Nacktheit als Ideal .....	14
---------------------------	----

Krieger, Heroen und Athleten .....	18
------------------------------------	----

## II. Aphrodite

Die nackte Frau erobert die abendländische Kunst .....	23
---	----

Die Idealisierung des weiblichen Körpers .....	23
---	----

Der weibliche Akt in der Künstlerlegende .....	26
---	----

## III. Zwischen Nacktheit und Akt

Der unbedeckte Mensch im Mittelalter .....	30
---	----

Das alte Thema und die neue Religion .....	30
---	----

Sündenfall, Schuld und Laster .....	32
--	----

Die Wiederentdeckung körperlicher Schönheit .....	34
--	----

Der Körper Christi am Kreuz .....	43
--------------------------------------	----

## IV. Die Verherrlichung der Schönheit

Die Renaissance des antiken Aktes .....	45
--	----

Der Einfluss des neuen diesseitigen Weltbildes auf die Darstellung des Menschen .....	45
---	----

Die christliche Umdeutung antiker Vorbilder .....	46
--	----

Irdische Schönheit als Abglanz göttlicher Herrlichkeit .....	53
---	----

Die Renaissance nördlich der Alpen .....	56
---	----

## V. Der männliche Blick

Sensualität in der Hochrenaissance .....	64
---	----

Poetische und erotische Akte für eine kultivierte Elite .....	64
---	----

Neue Sinnlichkeit und Verzicht auf antike Vorbilder .....	64
--	----

Kurtisanenbilder .....	71
------------------------	----

## VI. Die Künstlichkeit des Körpers

Die Obsessionen des Manierismus .....	76
--	----

Die Überbietung der kunstvollen Nacktheit .....	76
--	----

Der Akt als Maßstab künstlerischer Virtuosität .....	76
---	----

Muskelberge und Wachsgestalten .....	85
---	----

## VII. Lebensfreude und Lebensnähe

Dynamik barocker Formen .....	89
-------------------------------	----

Die Suche nach Größe zwischen Ideal und Natur .....	89
--	----

Die Malerfamilie Carracci und der Beginn der Aktzeichnung .....	89
---	----

Der barocke Akt in Italien .....	91
-------------------------------------	----

Rubensfrauen und Rubensmänner .....	96
--	----

Natur- und Lebensnähe in Rembrandts Akten .....	104
--	-----

Velázquez und der Konflikt mit dem Klerus .....	107
--	-----

## VIII. Galanterie und Libertinage

Die Aktmalerei des Rokoko .....	110
---------------------------------	-----

Die schöne Leichtigkeit des Unverbindlichen .....	110
--	-----

Die Verjüngung des weiblichen Aktes .....	111
--	-----

Frivole Götterwelt mit menschlichem Antlitz .....	116
--	-----

<b>IX. Die Akademien und der Bruch mit den Regeln Der Akt im 18. und 19. Jahrhundert</b> .....	120
Die Lehr- und Lernbarkeit von Kunst .....	120
Antikensehnsucht im Klassizismus .....	121
Die Befreiung des Aktes von der Mythologie .....	125

<b>X. Sexualität, Realismus und Form</b>	
<b>Der moderne Akt</b> .....	132
Der Weg in die Zukunft zwischen Kritik und Kommerz .....	132
Sexualität und Tabubruch .....	133
Der nackte Körper als Gegenstand künstlerischer Formgebung .....	140
Der Blick auf den realen Körper .....	152
 <b>Literatur</b> .....	 156
 <b>Künstler- und Werkverzeichnis</b> .....	 159