

Inhalt

PHILIPP STOELLGER/MARCO GUTJAHR Einleitung: Theologie der Verkörperung Erkundungen an den Grenzen des Bildes	1
A Bildpolitiken	
HEINER HASTEDT Vom Nutzen und Nachteil der Bilder für das Leben	45
CHRISTIAN SPIES Bilder von leeren Bildern Strategien des leeren Bildes im 16. Jahrhundert	57
ARNE KLAWITTER Sichtbarkeiten jenseits des Blicks Das visuelle Dispositiv in der modernen französischen Literatur	81
NISAAR ULAMA Zwischen den Fronten der Moderne Bruno Latours Kritik unserer Bilderkriege	99
B Figurationen des Entzogenen	
MARTINA SAUER Kunst als ästhetische Strategie Differenz von Hingabe und Distanz als Bruch und Voraussetzung für eine neue Form des Dialogs	115
TONI HILDEBRANDT „Punctum caecum“ Zum Topos der zeichnerischen Blindheit bei Clouzot, Derrida und Twombly	131

OLGA MOSKATOVA

Figuren der Absenz

In/visibilisierung in Thomas Köners *Banlieu du Vide* 163**THOMAS ABEL**

Jenseits der Abbildung

(Visuelle) Leerstellen digitaler Fotografien 179

C Bild und Tod: Visuelle Anthropologie**PHILIPP STOELLGER**

Stark wie der Tod ist das Bild?

Zum Tod als Ursprung des Bildes 201

SILKE SEGLER-MEBNER

Die fragile Gemeinschaft

Das „Antlitz“ als Spur des Anderen in Emmanuel Finkiels *Voyages* (1999) 227**MARCO GUTJAHR**

Das Imaginäre und der Tod

Riceur und der Exorzismus der Schreckensbilder 247

WOLFRAM BERGANDEDas *fading* des Subjekts

Oder: über den Blick, der töten könnte 285

Autorenhinweise 299

Namensregister 305