

# Inhalt

<b>PHILIPP STOELLGER/MARCO GUTJAHR</b> Einleitung: Theologie der Verkörperung Erkundungen an den Grenzen des Bildes .....	1
<b>A Bildpolitiken</b>	
<b>HEINER HASTEDT</b> Vom Nutzen und Nachteil der Bilder für das Leben .....	45
<b>CHRISTIAN SPIES</b> Bilder von leeren Bildern Strategien des leeren Bildes im 16. Jahrhundert .....	57
<b>ARNE KLAWITTER</b> Sichtbarkeiten jenseits des Blicks Das visuelle Dispositiv in der modernen französischen Literatur .....	81
<b>NISAAR ULAMA</b> Zwischen den Fronten der Moderne Bruno Latours Kritik unserer Bilderkriege .....	99
<b>B Figurationen des Entzogenen</b>	
<b>MARTINA SAUER</b> Kunst als ästhetische Strategie Differenz von Hingabe und Distanz als Bruch und Voraussetzung für eine neue Form des Dialogs .....	115
<b>TONI HILDEBRANDT</b> „Punctum caecum“ Zum Topos der zeichnerischen Blindheit bei Clouzot, Derrida und Twombly .....	131

**OLGA MOSKATOVA**

## Figuren der Absenz

In/visibilisierung in Thomas Köners *Banlieu du Vide* ..... 163**THOMAS ABEL**

## Jenseits der Abbildung

(Visuelle) Leerstellen digitaler Fotografien ..... 179

**C Bild und Tod: Visuelle Anthropologie****PHILIPP STOELLGER**

## Stark wie der Tod ist das Bild?

Zum Tod als Ursprung des Bildes ..... 201

**SILKE SEGLER-MEBNER**

## Die fragile Gemeinschaft

Das „Antlitz“ als Spur des Anderen in Emmanuel Finkiels *Voyages* (1999) ..... 227**MARCO GUTJAHR**

## Das Imaginäre und der Tod

Riceur und der Exorzismus der Schreckensbilder ..... 247

**WOLFRAM BERGANDE**Das *fading* des Subjekts

Oder: über den Blick, der töten könnte ..... 285

Autorenhinweise ..... 299

Namensregister ..... 305