

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE PAR JEAN PRUVOST .....	7
INTRODUCTION .....	13
1. AUX FRONTIÈRES DU MOT .....	25
Entrelacs de mots .....	25
Il était reveneure .....	45
Chaosmos, piliers, fragmentations .....	56
Champs magnétiques .....	66
Néolalies et glossomanies .....	71
Sens exploréens .....	77
2. POÉSIE DES TIMBRES .....	85
Signifiant pur ou impur .....	86
Éffractions bruitistes .....	93
Glottocréations futuristes .....	110
Magnificence de la lettre .....	124
Onomagrammes .....	130
Cris, rythmes, espaces .....	134
3. DISLOCATIONS ET DÉCONSTRUCTIONS ..	141
Babils onomatopéiques .....	142
Métaboles bègues .....	145
Manifeste électrique .....	150
Bruits d'angle .....	154
Déconstructions syntaxiques .....	157
Rythme et temps .....	164

4. BIGARRURES ET FORGERIES .....	171
Limaçons armés .....	172
Joaillerie fatrasique .....	176
Fabrique de mots .....	185
Mots à soufflets .....	199
Fonétik quenien .....	205
Discordance des temps .....	208
5. L'ATELIER DU TYPOGRAPHE .....	213
Carmina figurata et calligrammes .....	215
Typogrammes et métagraphes .....	219
Fable des origines .....	229
Algèbres oulipiennes .....	234
Anagrammes et matrices rhétoriques .....	243
Constellations, spatialité, dispositions .....	253
6. IDIOLECTES ET LANGUES INVENTÉES .....	265
Novlangue et autres fictions .....	266
Mégapatagonais, nadsat et formes cryptées ..	278
Utopien et lanternois .....	283
Paralloïdre et formes dialectales .....	289
Écrises du verbe .....	294
Langue du corps .....	300
CONCLUSION .....	307
BIBLIOGRAPHIE .....	311
INDEX .....	325