

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	7
INTRODUCTION.....	13
I – LA SINCÉRITÉ COMME FIGURE RHÉTORIQUE : ÉLÉMENTS D’UNE POLÉMIQUE.....	25
1 – AU CŒUR DES ANTINOMIES : LA SINCÉRITÉ ENTRE PHILOSOPHIE, POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE.....	27
1.1 Du sincère à tout va : l’impasse des tentatives de définition .....	27
1.2 Le rejet de la sincérité poétique comme critère normatif : quelques contextes sociologiques .....	39
1.3 Le poétique n’est pas le philosophique : les spécificités d’une sincérité poétique .....	43
1.4 La sincérité expressive : contre le mythe de la transparence discursive .....	54
1.5 Suite au modèle expressif : la naissance des sincérités paradoxaux, historiques, perceptives.....	59
1.6 Une méthodologie paradoxale réforme la sincérité endoxale.....	63
1.7 La fable du langage : la sincérité poétique et ses mythes .....	67
2 – HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DE LA SINCÉRITÉ POÉTIQUE .....	71
2.1 Esquisse de la sociologie d’un critère : à l’encontre des dangers poético-politiques.....	71
2.2 L’axiologie du renouveau : la sincérité comme moteur de la tradition .....	80

2.3 Histoire de la sincérité poétique à l'époque moderne : face à des visions incompatibles .....	86
2.4 F.R. Leavis et le jugement du sincère : étude des dangers du sincère normatif.....	102
2.5 La sincérité comme perfection de l'esprit : le cas de I.A. Richards .....	113
2.6 La naissance d'une catégorie moderne : la sincérité et la professionnalisation de la critique poétique .....	121
2.7 La reconnaissance des dangers sociologiques .....	124
<b>3 – DE LA POÉTIQUE À LA RHÉTORIQUE :</b>	
LA VÉRACITÉ LANGAGIÈRE ENTRE LES DISCIPLINES .....	125
3.1 « Ce sont d'autres mots qui établissent que l'on a échappé aux mots » : la nature verbale de la sincérité poétique justifie une enquête rhétorique.....	125
3.2 La relation symbiotique entre sincérité et rhétorique : les fondements d'un problème moderne.....	134
3.3 La poésie est-elle propositionnelle ? argument ou symbole, rhétorique ou poétique ? .....	141
3.4 « Authentifier le silence » ou pourquoi le minimalisme implique le sincère : le mythe de l'hermétisme italien comme poétique anti-rhétorique .....	148
3.5 La substance contre l'ornement : le cas de l'imagisme anglo-américain .....	157
3.6 Pour la symbiose d'une binarité problématique .....	171
<b>II – FAUT-IL DÉTRUIRE LA SINCÉRITÉ EXPRESSIVE ?</b>	
UTOPIE, HUMANISME ET HYPERBOLE DES ANCIENS MODÈLES.....	173
<b>1 – CRISE DE LYRISME :</b>	
MALLARMÉ ET LE MEURTRE MANQUÉ DU SINCÈRE.....	175
1.1 Quelle autorité pour le signe ? Une quête de justification neutre .....	175
1.2 La nécessité hasardeuse : synonyme de sincérité rhétorique ?.....	189

1.3 Mallarmé contre une émotion commune : la solitude sentimentale contre la diffusion démocratique .....	197
1.4 L'héritage paradoxal de l'anti-humanisme mallarméen ...	215
2 – LA REMISE EN QUESTION DU LYRISME : LA SINCÉRITÉ CONTRE L'EXIGENCE DE LA COMMUNICATION POÉTIQUE.....	219
2.1 «Personne» ne parle : absence du sujet ou reconstruction subjective ?.....	219
2.2 La sincérité esemplastique : les racines de l'utopie lyrique dans l'idéalisme iénaen .....	230
2.3 Quelques présomptions du mythe lyrique : la valorisation de la communication .....	234
2.4 Avant l'idéal d'une communion, la reconnaissance d'un contexte : nouveaux horizons lyriques chez Louis Zukofsky et Paul Celan.....	244
3 – EN QUÊTE DES ORIGINES DE LA SINCÉRITÉ : INTENTION, INSPIRATION, TECHNÈ, ET LE STATUT DE L'AUTEUR.....	251
3.1 La sincérité poétique contre la techné : les fondements d'une association .....	251
3.2 La sincérité et le hors texte : quel appui pour le poème sans intention ? .....	264
3.3 Les sincérités modernes impliquent-elles la renaissance de l'intention ? L'interaction et la collaboration à l'origine du poème .....	269
3.4 La sincérité et le sujet biographique : l'affaire Ern Malley et les fantômes de l'auteur .....	277
3.5 La persistance du paradoxe intentionnel : le cas de la poésie tardive de W.H. Auden.....	287
3.6 Une quête d'identification : l'intention poétique comme interrogation éthique.....	292
III – LES NOUVELLES FORMES D'UNE SINCÉRITÉ MODERNE : LA SINCÉRITÉ PERCEPTIVE, HISTORIQUE ET PARADOXALE.....	295
1 – ADEQUATIO INTELLECTUS ET REI : LA SINCÉRITÉ COMME AIDE À LA PERCEPTION .....	297

1.1 Quelques efforts de localisation : pour une sincérité perceptive ? .....	297
1.2 La sincérité perceptive par ses exemples : les fondements d'une occurrence inattendue .....	300
1.3 La sincérité perceptive comme manière d'être au monde : quelques précisions conceptuelles .....	308
1.4 Le cercle d'influence réciproque des sincérités poétiques .....	315
1.5 Louis Zukofsky : la sincérité en tant que disposition face à la nature active de Spinoza ( <i>Natura naturans</i> ).....	317
1.6 Louis Zukofsky et Paul Celan : une sincérité perceptive de l'œil voyant et de l'œil aveugle.....	324
1.7 Philippe Jaccottet et W.H. Auden : un palimpseste de remaniements en fonction du réel .....	343
1.8 Yves Bonnefoy : le rejet du vrai sujet en faveur du vrai lieu ?.....	356
1.9 La sincérité face au monde : vers une phénoménologie poétique .....	360
2 – Y A-T-IL UNE SINCÉRITÉ HISTORIQUE ?	
ENTRE MENSONGE STATIQUE ET TÉMOIGNAGE TEMPOREL.....	363
2.1 Pourquoi de la sincérité en temps de détresse ? .....	363
2.2 La sincérité est-elle par nature anhistorique ? les tendances du sincère à s'ériger contre le témoignage temporel .....	366
2.3 La durée dialectique du concept contre l'immédiateté immanente du poème .....	374
2.4 Les deux obstacles à une sincérité historique : le rejet de la spontanéité et du purement personnel .....	382
2.5 Le témoignage qui remplace le didactisme déclamatoire : vers une poétique de la sincérité historique .....	384
2.6 Vers un engagement argumentatif ou symbolique ? L'impasse historique de la poétique de W.H. Auden .....	389
2.7 Vers une historicité sans noms et sans dates : Ereignis contre Erlebnis, ou le réductionnisme des anciennes poétiques de l'histoire.....	395

2.8 L'historicité poétique au-delà de l'héritage aristotélicien.....	402
3 – LA SINCÉRITÉ CARTÉSIEENNE ET LE PARADOXE DU MENTEUR : LE DOUTE QUI PROTÈGE LA PAROLE, OU LA PUISSANCE DE L'AVEU D'IMPUISSANCE.....	403
3.1 Les origines d'une antinomie : le menteur dit « les menteurs mentent » .....	403
3.2 Les spécificités d'un paradoxe poétique : le poète dit « les poètes mentent » .....	406
3.3 La dialectique du doute : un affaiblissement en vue d'un renforcement, ou le scepticisme affirmatif du poème .....	414
3.4 Douter du langage, douter du réel : le cas d'un scepticisme causal .....	421
3.5 Philippe Jaccottet et le cercle discursif vicieux : « je ne dis que des mensonges » .....	423
3.6 W.H. Auden : pour une poétique sceptique qui affirme « la vérité qu'elle n'est pas » .....	427
3.7 Paul Celan : le doute et la croyance comme irréductibilité de la figure double .....	431
3.8 « Molte volte un poeta si accusa e calunnia » : l'aveu du mensonge comme technique rhétorique chez Pier Paolo Pasolini .....	434
3.9 Credo quia impossibile est : vers une épistémologie poétique nouvelle.....	438
CONCLUSION .....	439
BIBLIOGRAPHIE.....	447
INDEX.....	473