

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Sabrina FERRARA | |
| <i>Introduction</i> | 7 |
| Pascale MOUNIER | |
| <i>La position du religieux dans la théorie narrative de Boccace et de Rabelais</i> | 17 |
| Anne BOUTET | |
| <i>Boccace, Rabelais et la satire du clergé : de la tension idéologique à la tension générique ? Étude comparative de la satire religieuse dans le Décaméron et dans le Gargantua</i> | 39 |
| Francesca PUCCI DONATI | |
| <i>Peccato di gola e arte culinaria nel commento di Boccaccio al canto VI dell'Inferno</i> | 55 |
| Giancarlo ALFANO | |
| <i>Cibo per gli occhi : il banchetto come dispositivo teatrale nel Decameron</i> | 67 |
| Piermario VESCOVO | |
| <i>Il libro e il racconto, la peste e il teatro</i> | 81 |
| Alessandro VOLPE | |
| <i>« ... quello credendo esser vero che era dipinto ». Umanesimo e illusione : il reimpiego simulato nella pittura trecentesca</i> | 107 |
| Olivia HOLMES | |
| <i>Pedagogia boccacesca : dall'exemplum misogino alla compassione per le afflitte</i> | 135 |

| | |
|--|-----|
| Davide CANFORA | |
| <i>Boccaccio e l'Umanesimo della parola</i> | 151 |
| Philippe GUÉRIN | |
| « <i>Plenior testimonii certitudo</i> » (Genealogie XV 7, 3) : <i>pour une éthique de la citation érudite,</i> <i>petite contribution à une histoire de l'authenticité</i> | 165 |
| Marco GURRIERI | |
| <i>Les ballate du Décaméron dans la production musicale</i> <i>de Girolamo Scotto</i> | 185 |
| INDEX | 201 |