

# TABLE DES MATIÈRES

*Avant-propos* : Force et vertu de la fiction face à l'histoire immédiate.  
Pour un récit transnational du temps présent

Yolaine PARISOT et Charline PLUVINET.....7

## *Première partie*

### Phénoménologie de l'événement, fictions du présentisme

La constellation romanesque d'Octobre 1970.  
L'engagement de la littérature dans l'Histoire

Andrée MERCIER.....21

2666 : l'excès et l'Histoire

Émilie ETEMAD.....33

Faire l'histoire immédiate, faire le roman de l'histoire immédiate :  
double dispositif dans *Le Passé devant soi* de Gilbert Gatore

Marie BULTÉ.....43

Quand l'histoire immédiate est explosion : l'univers fictionnel  
comme « frénésie interrogative » dans *L'attentat* de Yasmina Khadra  
et *Les Étoiles de Sidi Moumen* de Mahi Binebine

Chloé TAZARTEZ.....57

État de siège, réclusion et écriture de l'histoire immédiate  
dans les récits de violence

Isaac BAZIÉ.....71

Au-delà de l'événement postcolonial...  
Récits de (l'éternel) retour, retours à la fable

Yolaine PARISOT.....83

Tombeaux littéraires contemporains

Oana PANAÏTÉ.....101

## *Deuxième partie*

### L'écrivain face à l'histoire immédiate : fictions et représentations de l'auteur

#### Écrivains et postures prophétiques au regard de l'histoire immédiate

##### I – L'écrivain, par-delà le prophète empêché

Christophe MEURÉE et Myriam WATTHEE-DELMOTTE.....123

#### Écrivains et postures prophétiques au regard de l'histoire immédiate

##### II – L'écrivain, voix de la communauté brisée. *Petite suite au 11 septembre* d'Henry Bauchau et *11 septembre 2001* de Michel Vinaver

Jérémy LAMBERT.....137

#### L'auteur africain et ses fous : intouchables passeurs de littérature

Valentina TARQUINI.....151

#### L'hybridité de l'*ethos* dans *Shame* de Salman Rushdie

##### et *Révolutions* de J.-M. G. Le Clézio :

##### une perception ambivalente du « modèle » occidental

Chloé CHAUDET.....169

#### Auteur, témoignage et histoire dans les littératures postcoloniales :

##### l'exemple des littératures d'Afrique lusophone

Barbara DOS SANTOS.....183

#### Fictions d'auteur et génocides :

##### réflexions pour une poétique du témoignage (Hongrie-Rwanda)

Gabrielle NAPOLI.....193

#### Fiction d'auteur et autobiographie fictive :

##### inventer un romancier face au chaos politique

Charline PLUVINET.....205

#### Henri Lopes au miroir d'Aragon

Anthony MANGEON.....217

*Troisième partie*  
**Force et vertu de la fiction à-présent**

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Vila-Matas pense à son art :<br/>entre l'âme et la bête, entre la critique et le récit</b>                        |     |
| Gisela BERGONZONI.....                                                                                               | 235 |
| <b>Les écrivains fantômes : <i>Vertiges</i> de W. G. Sebald<br/>et <i>Le Mal de Montano</i> d'Enrique Vila-Matas</b> |     |
| Béatrice JONGY-GUÉNA.....                                                                                            | 249 |
| <b><i>Les Éditions Pyrodactyles</i>, un répertoire d'auteurs fictifs</b>                                             |     |
| Alice FORGE.....                                                                                                     | 265 |
| <b><i>Le Dernier Vol du flamant</i> (2000) de Mia Couto :<br/>force et vertu de l'imagination</b>                    |     |
| Inès CAZALAS.....                                                                                                    | 283 |
| <b>Le laboratoire monstrueux de Brian Evenson</b>                                                                    |     |
| Jean-François CHASSAY.....                                                                                           | 297 |
| <b>La force des faits dans l'écriture du présent</b>                                                                 |     |
| Alison JAMES.....                                                                                                    | 311 |
| <b><i>Postface</i> : Histoire immédiate et paradigme « istorique ».<br/>Notes sur l'actualité du roman</b>           |     |
| Emmanuel BOUJU.....                                                                                                  | 325 |
| <b>Bibliographie.....</b>                                                                                            | 335 |
| <b>Les auteurs.....</b>                                                                                              | 353 |