Table des matières

Abréviations 7

Introduction 9

I. Le Poète en personnes 17
- I. Paroles de scout ? 20
- II. Masques : locuteurs fictifs et impostures du poète 27
- III. Les masques et la multiplicité identitaire 37
- IV. La multiplicité identitaire et le *sujet total* 47
- V. Conclusion 66

II. Composer avec les autres. Recueil et réappropriation 71
- I. Portrait d'Apollinaire en anthropophage 76
- II. Vers Cendrars : les *Pâques*, un patchwork littéraire 88
- III. Max Jacob, une vocation en trompe-l'œil 106
- IV. Conclusion 124

III. Parcours initiatiques 127
- I. Max Jacob et Nicodème 129
- II. Initiations ambiguës dans « Les Fiançailles » et « Le Brasier » 136
- III. Toujours en avant (regards en arrière) : une poétique de la rupture feinte 147
- IV. Les mille naissances du Phénix : parcours initiatiques chez Cendrars 157
- V. La *Prose du Transsibérien* : jusqu'au bout ? 165
- VI. Conclusion 184

IV. Revues littéraires. Mises en scène de soi, mises en scène du *nous* 191
- I. Au regard de la sociologie littéraire 193
- II. Fantômas dans *Les Soirées de Paris* 196
- III. *Les Soirées de Paris* : déguisement généralisé 215
- IV. Auto-couronnements d'Apollinaire 222

Dickow, Alexander (DE-588)1078008590
Le poÃ?te innombrable
2015

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

V. Jacob ou le Poète incompris 231
VI. Cendrars, portrait en franc-tireur 242

V. SITUATIONS. LE POÈTE, L'HISTOIRE ET LES CANONS ESTHÉTIQUES 263
I. Les racines néoclassiques du « style » jacobien 267
II. Pourquoi une préface paradoxale ? 291
III. Apollinaire, le *readymade* poétique et l'économie de « Crise de vers » 297
IV. Cendrars, sacré iconoclaste 307
V. Apollinaire, le romantique moderne 318
VI. Transitions : la valeur esthétique et l'Histoire 333

CONCLUSION 341

BIBLIOGRAPHIE 353
INDEX 375