

INHALTSÜBERSICHT

Grundbegriffe	1
1. Literatur und Dichtung — 2. Literaturgeschichte — 3. Gat- tungen der Dichtung — 4. Stoff und Idee — 5. Vers, Strophe und Reim (Abriss der Metrik)	
I. Germanentum und christliche Antike	13
Wulfila — Sagen der Völkerwanderung — Hildebrandslied — Merseburger Zaubersprüche — Edda — Germanische Ethik — Christianisierung — Bonifatius — Wessobrunner Gebet — Muspilli — Heliand — Otfried — „Ottonische Renais- sance“ — Waltharius — Ruodlieb	
II. Das Rittertum	27
Ritterstand — Kreuzzüge — Minnedienst	
1. Das höfische Epos	30
Heinrich von Veldeke — Hartmann von Aue — Wolfram von Eschenbach — Gottfried von Straßburg	
2. Das nationale Heldenepos	41
Spielmannsepen — Nibelungenlied — Gudrun	
3. Die Lyrik	47
Namenlose Lieder — Kürenberg — Minnesang — Walther von der Vogelweide — Neidhart von Reuental — Hadlaub	
III. Das städtische Bürgertum	55
Meier Helmbrecht — Niedergang des Rittertums — Stadt- kultur	
1. Epik, lehrhaft-satirische Dichtung, Lyrik	57
Freidank — Boner — Reineke Fuchs — Wittenweiler — Brant — Meistergesang — Volkslieder	
2. Das Drama	61
Geistliches Drama — Fastnachtsspiel	

3. Theologisch-philosophische Prosa	65
Mystik — Meister Eckhart — Humanismus — Johannes von Saaz	
IV. Die Reformation	68
Reuchlin — Erasmus — Paracelsus — Hutten — Luther — Zwingli — Das Drama — Niklaus Manuel — Urner Tellen-spiel — Hans Sachs — Fischart	
V. Gegenreformation und Absolutismus	81
Jesuitenorden — Dreißigjähriger Krieg — Absolutismus — Barockkultur — Sprachgesellschaften — Opitz — Gerhardt — Spee — Angelus Silesius — Böhme — Logau — Europäisches Drama — Gryphius — Englische Komödianten — Barockroman — Grimmelshausen	
VI. Die Aufklärung	96
Descartes — Leibniz — Wolff — Begriff der Aufklärung — Freimaurerei — Friedrich der Große — Maria Theresia	
1. Rationalismus	102
Haller — Gottsched — Bodmer und Breitinger	
Lessing	106
Literarisches Rokoko	119
Hagedorn — Anakreontik — Geßner — Wieland	
2. Emotionalismus	123
Pietismus und Naturgefühl — Klopstock — Herder — Hamann — Sturm und Drang (Goethe, Klinger, Schubart, Bürger, Lenz, Wagner, Schiller) — Claudius — Lavater — Pestalozzi	
VII. Die Klassik	138
Humanitätsideal — Brüder Humboldt — Voß	
Goethe	140
1. Rokoko	140
2. Sturm und Drang	143
Straßburg — Herder — Friederike — Götz von Berlichingen — Hymnen — Werther — Spinoza — Lavater — Erste Schweizerreise — Egmont	
3. Weimar und Frau von Stein	152
Der Weimarer Hof — Zweite Schweizerreise — Iphigenie auf Tauris — Torquato Tasso	

4. Italien	158
5. Naturwissenschaften	161
6. Freundschaft mit Schiller	163
Xenien — Wilhelm Meister — Hermann und Dorothea — Dritte Schweizerreise	
7. Das Alter	168
Dichtung und Wahrheit — Westöstlicher Divan — Alters- lyrik — Wahlverwandschaften — Wanderjahre — Faust	
Schiller	178
1. Karlsschüler; Sturm und Drang	178
Die Räuber — Fiesco — Kabale und Liebe — Don Carlos	
2. Geschichte und Philosophie	187
Geschichtliche Darstellungen — Kant — Moralisch-ästhe- tische Abhandlungen	
3. Klassische Meisterschaft	192
Gedankenlyrik — Wallenstein — Maria Stuart — Die Jungfrau von Orléans — Die Braut von Messina — Wil- helm Tell	
 VIII. Die Romantik	 203
Befreiungskriege und nationales Erwachen — Jean Paul — Jena — Hölderlin — Schlegel — Fichte — Schleier- macher — Schelling — Begriff des Romantischen — No- valis — Tieck — Wackenroder — E. T. A. Hoffmann — Heidelberg — Görres — Armin — Brentano — Des Knaben Wunderhorn — Brüder Grimm — Mundartforschung und -dichtung — J. P. Hebel — Usteri — Fouqué — Eichen- dorff — Uhland — Chamisso — Rückert — Platen — Lenau — Heine	
Kleist	227
 IX. Der Realismus	 237
Juli- und Februarrevolution — Emigranten — Freisinn Frührealismus	241
Mörke — Droste-Hülshoff — Stifter — Storm	
Politische Dichtung	249
Das junge Deutschland — Grün — Hoffmann von Fallers- leben — Herwegh — Freiligrath	
Gottlieb	250
Keller	257
Humor: Reuter — Raabe	268

XII

Geschichtsroman und geschichtliche Novelle	269
Scott — Hauff — Alexis — Scheffel — Freytag — C.F. Meyer	
Der Münchner Dichterkreis: Geibel — Leuthold — Heyse .	278
Das Drama	279
Grabbe — Büchner — Grillparzer — Hebbel (Hegel) — Ludwig — Wagner	
X. Der Naturalismus und seine Ueberwindung	294
Reichsgründung — Bismarck — Sozialdemokratische Partei — Marx — Schopenhauer — Nietzsche — Lagarde	
1. Naturalismus	301
Zola — Brüder Hart — Freie Bühne — Impressionismus	
a) Sozial-ethische Problemdichtung	303
Dostojewski — Tolstoi — Ibsen — Gerhart Hauptmann	
Frühnaturalismus in Oesterreich	306
Ebner-Eschenbach — Anzengruber — Rosegger	
Heimatkunst und Mundartdichtung	308
Federer — Groth — Lienert — Tavel — Boßhart	
b) Reine Darstellung	310
Fontane — Th. Mann — Liliencron	
2. Individualistische Innerlichkeit	314
Expressionismus — Spitteler — George — Hofmanns- thal — Rilke	
