

## TABLE DES MATIERES

Greta KOMUR-THILLOY et Pierre THILLOY	
Introduction . . . . .	7

### DU TEXTE À LA MUSIQUE

Joachim SISTIG	
La topographie esthétique de l'univers musical gidien . . . . .	21
Pierre MASSON	
Gide et la musique. De l'impur au pur . . . . .	37
Peter SCHNYDER	
André Gide et l'harmonie. Comment une catégorie musicale devient une catégorie existentielle . . . . .	53

### DES AVANT-GARDES À LA POSTÉRITÉ

Robert KOPP	
<i>La Nouvelle Revue Française</i> et les avant-gardes musicales . . . . .	73
Suzanne LAY	
Roman fugué et fugue humaine. (Re)présentations de Bach chez André Gide et Aldous Huxley . . .	91
Éric LYSØE	
Darius Milhaud, lecteur de <i>La Porte étroite</i> . . . . .	103

AUTOUR DE LA SCÈNE  
ET DE L'OPÉRA

Vincenzo MAZZA	
Gide face au <i>Procès</i> .	
Le récit kafkaïen au double passage de l'écrivain et de Jean-Louis Barrault pour sa transposition scénique . . . . .	137
Maja VUKUŠIĆ ZORICA	
Des <i>Notes sur Chopin</i> à l'opéra.	
L'angle mort du <i>Journal</i> de Gide . . . . .	151

DE LA MUSIQUE AU TEXTE

François BOMPAIRE	
De la musique à l'ironie, et retour. Interprétation musicale et interprétation textuelle dans l'œuvre d'André Gide . . . . .	175
Annexe . . . . .	195
Index . . . . .	229
Résumés et présentation des auteurs . . . . .	233