Inhalt

1. Vorwort 7

2. »Ich weiß gar nicht, was ein Künstler ist« 14
Zwei kurze Geschichten 14
Realismus/Antirealismus der Gefühle 29
Lebensläufe. Anwesenheitsliste für eine Beerdigung 42
Lernprozesse mit tödlichem Ausgang 47
Schlachtbeschreibung 53

3. Film als »Fortsetzung der Literatur mit anderen Mitteln« 61

4. Autorenfernsehen – eine Oase in der Medienwüste 78

5. »Praxis ist, wenn alles klappt und man nicht weiß, warum.« 97
Öffentlichkeit und Erfahrung 97
Geschichte und Eigensinn 107
Maßverhältnisse des Politischen 123

6. Biographische Spuren im Werk 138

Anhang
Anmerkungen 147
Literaturhinweise und Filmographie 157
Zeittafel 161
Über den Autor 163