

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 9

I: Die Frühzeit (1895–1918)

1. Frieden und Krieg 21

2. Vorzeichen 34

3. Entstehung der Ufa 42

II: Die Nachkriegszeit (1918–1924)

4. Der Schock der Freiheit 49

5. Caligari 67

6. Aufmarsch der Tyrannen 84

7. Schicksal 96

8. Stummes Chaos 105

9. Das entscheidende Dilemma 116

10. Von der Auflehnung zur Unterwerfung 124

III: Die Stabilisierungszeit (1924–1929)

11. Verfall 141

12. Gefrorener Boden 148

13. Die Dirne und der junge Mann 162

14. Der neue Realismus 174

15. Montage 191

16. Letzter Aufruf 201

Klappstein, Siegfried
Von Gailgen, Zu Hiltner

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

IV: Die präfaschistische Zeit (1930–1933)

17. Lieder und Illusionen 213

18. Mörder unter uns 225

19. Kleinlaute Ketzer 234

20. Für eine bessere Welt 244

21. Nationales Epos 265

Anmerkungen 291

Anhang 1: Propaganda und der Nazikriegsfilm 321

Anhang 2: Filmkritiken 1924 bis 1939 397

Bibliographie 583

Nachtragsbibliographie des Herausgebers 594

Nachwort 605

Personenregister 619

Filmregister 627