

Inhaltsverzeichnis

Editorische Notiz zur deutschen Ausgabe	9
Vorwort zur Originalausgabe von Pierre Rosenberg	11
Einleitung	15

Erster Teil

Akteure

I „In Köln waren wir großartig“	25
<i>Der erste Kunstbeutezug in den Rheingebieten. 1794–1796</i>	
II „Nur als Tausch gedacht ...“	65
<i>Die Mission von François-Marie Neveu in Süddeutschland. 1800–1801</i>	
III Handschriftenkundler, Inkunabulist und Bücherjäger	93
<i>Die Mission von Jean-Baptiste Maugérard in den vier Rheindepartements. 1802–1804</i>	
IV Das Auge Napoleons	117
<i>Dominique-Vivant Denon in Norddeutschland und Österreich. 1806–1809</i>	
V „Negocium und Antichambrieren“	149
<i>Die deutschen Rückforderungsmissionen 1814–1815</i>	

Zweiter Teil

Meinungen

VI	Zentralisierung als Traum und Trauma	197
	<i>Die deutsche Öffentlichkeit und die Kunsteroberungen Frankreichs in Europa. 1794–1807</i>	
VII	Fiat justitia!	237
	<i>Deutsche Stimmen zu den Restitutionsen von 1814 und 1815</i>	
VIII	Über Kunstraub schreiben	265
	<i>Historiografie der Beschlagnahmen. 1816–1940</i>	

Dritter Teil

Objekte

IX	„Verdorbnnes“?	313
	<i>Die Pariser Schicksale der beschlagnahmten Werke aus Deutschland</i>	
X	Zwischen militärischen Trophäen und Wissensverbreitung	337
	<i>Die Sichtbarkeit der in Deutschland konfiszierten Werke</i>	
XI	„Zur Kunstbelebung des Friedens“	381
	<i>Strategien im Umgang mit den zurückeroberten Werken</i>	
	Schluss	407
	Quellen/Bibliografie	411
	Anmerkungen	441
	Register	481
	Abbildungsnachweise	499