

Inhalt

Einleitung	7
Kapitel I: Das Problem des Gegenstandes	13
I.1. Forschungsstand	13
I.1.1. Historische Avantgarde	13
I.1.2. Dada	19
I.1.3. Ästhetische Theorie	24
I.2. Materialer Gegenstand und dessen Bestimmung als Aufgabe der Reflexion und der Wahrnehmung	30
I.3. Methodisches	34
Kapitel II: Dada-Zürich im Kontext der Moderne und der Avantgarde	37
II.1. Die Moderne	37
II.2. Die ästhetische Moderne	41
II.2.1. Hegel und Baudelaire	41
II.2.2. Kritische Theorie	46
II.2.3. Phänomenologische Ästhetik und Formtheorie	49
II.3. Avantgarde	57
II.4. Dada	61
Kapitel III: Die Konstruktion des theatralischen Ortes und der theatralischen Form	65
III.1. Theater und Kunstsynthese als Bühnensynthese	65
III.1.1. Theater	65
III.1.2. Bühnensynthesen	67
III.1.3. Theatralität und Inszenierung	69
III.1.4. Das Theater als autonomes	72
III.1.5. Theateralmanach und »Blauer Reiter«	74
III.1.6. Der Expressionismus und die Theatersynthese	75

III.2. Die dem Expressionismus verbundene Idee theatralischer Inszenierung	79
III.3. Hans Arp und der Zufall	81
III.4. Das »Cabaret Voltaire« und die Form des Cabarets	83
III.4.1. Die moderne Form des Cabarets	84
III.4.2. Mediale Inszenierungen	88
III.4.3. Formreflexion des Cabarets im Medium der Zeitung	89
III.4.4. Selbstreflexion, Synthese und Kontingenz	90
III.4.5. Cabaret in Deutschland	98
III.4.6. Die Funktion des Publikums	101
III.4.7. Die Verbindung von Galerie und theatralischer Einrichtung	108
III.4.8. Das Programm und das Problem der Heterogenität	112
III.4.9. Zur ästhetischen Potenz des Programms	116
III.5. Aisthesis, Homogenisierung und das Problem des Disparaten	121
III.5.1. Wagner	121
III.5.2. Kandinsky	124
III.5.2.1. Die mediale Transformation ins Buch: <i>Der blaue Reiter</i>	133
III.6. Kontingenz	141
III.6.1. Der Zufall in der ästhetischen Produktion	141
III.6.2. Der Zufall und der Verzicht auf die Synthesisleistung	147
III.6.3. Kontingenz, Selbstkonstitution und Form	155
III.7. Das wesentlich Ephemere Dada-Zürichs	156
 Kapitel IV: <i>Cabaret Voltaire</i> – Die Medientransformation	 159
 Schluss	 231
 Bibliographie	 235
 Abbildungsverzeichnis	 253