

# Table des matières

## Présentation

Une conversation pas tout à fait ordinaire : la langue de Lagarce . . . . .	5
--	---

## Chapitre 1

« Ce que je veux dire... »

<i>Accompagnements métadiscursifs d'une défaite de la parole . . .</i>	<b>17</b>
--	-----------

1. Esquisse d'une géographie métadiscursive . . . . .	<b>19</b>
1.1. Une opposition dans la représentation des discours . . . . .	<b>19</b>
1.2. Balisage dans l'auto-représentation du dire . . . . .	<b>22</b>
1.3. L'échange interlocutif représenté – rencontre de l'autre et du même . . . . .	<b>26</b>
2. Image d'un huis clos familial : la Représentation du Discours Autre . . . . .	<b>27</b>
2.1. Représentations de son propre discours situé ailleurs . . . . .	<b>27</b>
2.2. Représentations du discours d'un autre . . . . .	<b>29</b>
2.3. Remarques sur les formes de la RDA . . . . .	<b>32</b>
3. L'auto-représentation du dire : variations singulières sur fond commun de mal à dire . . . . .	<b>33</b>
3.1. Portraits méta-énonciatifs, via les « arrêts sur mots » . . . . .	<b>34</b>
3.2. Le méta-dire, symptôme, partagé, de mal à dire . . . . .	<b>40</b>
4. Le métadiscours d'un échange bloqué . . . . .	<b>48</b>
4.1. Les répliques et leur enchaînement . . . . .	<b>49</b>
4.2. Énoncés métadiscursifs et articulations des échanges . . . . .	<b>55</b>
4.3. Patrons d'échanges . . . . .	<b>58</b>

## Chapitre 2

La ponctuation dans <i>Juste la fin du monde</i> : une mise en pièce du discours . . . . .	65
1. Le rôle de la ponctuation noire dans l'architecturation des répliques . . . . .	66
1.1. <i>La question de la phrase graphique et de l'unité         de base du discours</i> . . . . .	67
1.2. <i>Le rôle du point : marqueur de phrase et de période</i> . . . . .	69
1.3. <i>La ponctuation médiane : segmentation interne de la période         et de ses constituants</i> . . . . .	72
2. Statut de l'unité blanche de discours . . . . .	73
2.1. <i>Les unités blanches de texte</i> . . . . .	74
2.2. <i>L'approche rythmique et prosodique</i> . . . . .	74
2.3. <i>L'approche phono-syntaxico-sémantique</i> . . . . .	77
2.4. <i>L'approche syntaxique</i> . . . . .	78
2.5. <i>L'approche sémantique</i> . . . . .	80
2.6. <i>Les unités blanches et leur participation         à la sémantique plurielle</i> . . . . .	80
3. Les unités noires à l'aune de la ponctuation blanche . . . . .	81
3.1. <i>Segmentation noire dans une unité blanche         et segmentation blanche dans une unité noire</i> . . . . .	82
3.2. <i>L'hypothèse d'une différenciation scénique et théâtrale</i> . . . . .	84

## Chapitre 3

Phrase et procédés syntaxiques de mise en relief . . . . .	87
1. Les dislocations . . . . .	90
1.1. <i>Approche générale, description syntaxique</i> . . . . .	90
1.2. <i>Dislocation et topicalisation</i> . . . . .	91
1.3. <i>Dislocation du sujet à l'oral</i> . . . . .	93
1.4. <i>Les pseudo-clivées</i> . . . . .	95
2. Les clivées . . . . .	96
2.1. <i>Clivage et focalisation</i> . . . . .	96
2.2. <i>Analyse syntaxique</i> . . . . .	97
2.3. <i>Clivées et antéposition</i> . . . . .	101
2.4. <i>Les formes en ce qu-</i> . . . . .	104
3. Oral et phrase fragmentée : la focalisation averbale . . . . .	105
3.1. <i>Description</i> . . . . .	105
3.2. <i>Aspects discursifs, pragmatiques et informationnels</i> . . . . .	107

## Chapitre 4

Les anaphores résomptives en <i>c'</i> , <i>cela</i> , <i>ça</i> et <i>ceci</i> . . . . .	111
1. Caractéristiques sémantiques des pronoms démonstratifs . .	113
2. La construction du discours . . . . .	117
2.1. <i>Type de reprise</i> . . . . .	118
2.2. <i>Enchâssement du discours</i> . . . . .	121
2.3. <i>Les chaînes de référence en anaphore résomptive</i> . . . . .	124
3. Des anaphores résomptives prédicatives aux marqueurs discursifs. . . . .	127

## Chapitre 5

Répétitions, relances et progression discursive . . . . .	135
1. Le principe de répétition . . . . .	136
1.1. <i>Au niveau microstructural</i> . . . . .	136
1.2. <i>Au niveau macrostructural</i> . . . . .	138
2. Les relancés chez Lagarce . . . . .	140
2.1. <i>Nature du constituant dupliqué dans la relance</i> . . . . .	140
2.2. <i>Syntaxe des fragments relancés</i> . . . . .	142
2.3. <i>Les cas particuliers</i> . . . . .	144
3. La mise en œuvre de la relance . . . . .	147
3.1. <i>Le segment parenthétique</i> . . . . .	147
3.2. <i>Relance et progression syntaxique</i> . . . . .	149
3.3. <i>La relance discursive</i> . . . . .	152
4. Les personnages lagarciens : uniformité et disparités . . . . .	153

## Conclusion

Juste un dire ordinaire . . . . .	157
Références linguistiques . . . . .	159