

Table des matières

Présentation

Une conversation pas tout à fait ordinaire : la langue de Lagarce	5
--	---

Chapitre 1

« Ce que je veux dire... »

<i>Accompagnements métadiscursifs d'une défaite de la parole . . .</i>	17
--	----

1. Esquisse d'une géographie métadiscursive	19
1.1. Une opposition dans la représentation des discours	19
1.2. Balisage dans l'auto-représentation du dire	22
1.3. L'échange interlocutif représenté – rencontre de l'autre et du même	26
2. Image d'un huis clos familial: la Représentation du Discours Autre	27
2.1. Représentations de son propre discours situé ailleurs	27
2.2. Représentations du discours d'un autre	29
2.3. Remarques sur les formes de la RDA	32
3. L'auto-représentation du dire: variations singulières sur fond commun de mal à dire	33
3.1. Portraits méta-énonciatifs, via les « arrêts sur mots »	34
3.2. Le méta-dire, symptôme, partagé, de mal à dire	40
4. Le métadiscours d'un échange bloqué	48
4.1. Les répliques et leur enchaînement	49
4.2. Énoncés métadiscursifs et articulations des échanges	55
4.3. Patrons d'échanges	58

Chapitre 2

La ponctuation dans <i>Juste la fin du monde</i> : une mise en pièce du discours	65
1. Le rôle de la ponctuation noire dans l'architecturation des répliques	66
1.1. <i>La question de la phrase graphique et de l'unité de base du discours</i>	67
1.2. <i>Le rôle du point : marqueur de phrase et de période</i>	69
1.3. <i>La ponctuation médiane : segmentation interne de la période et de ses constituants</i>	72
2. Statut de l'unité blanche de discours	73
2.1. <i>Les unités blanches de texte</i>	74
2.2. <i>L'approche rythmique et prosodique</i>	74
2.3. <i>L'approche phono-syntaxico-sémantique</i>	77
2.4. <i>L'approche syntaxique</i>	78
2.5. <i>L'approche sémantique</i>	80
2.6. <i>Les unités blanches et leur participation à la sémantique plurielle</i>	80
3. Les unités noires à l'aune de la ponctuation blanche	81
3.1. <i>Segmentation noire dans une unité blanche et segmentation blanche dans une unité noire</i>	82
3.2. <i>L'hypothèse d'une différenciation scénique et théâtrale</i>	84

Chapitre 3

Phrase et procédés syntaxiques de mise en relief	87
1. Les dislocations	90
1.1. <i>Approche générale, description syntaxique</i>	90
1.2. <i>Dislocation et topicalisation</i>	91
1.3. <i>Dislocation du sujet à l'oral</i>	93
1.4. <i>Les pseudo-clivées</i>	95
2. Les clivées	96
2.1. <i>Clivage et focalisation</i>	96
2.2. <i>Analyse syntaxique</i>	97
2.3. <i>Clivées et antéposition</i>	101
2.4. <i>Les formes en ce qu-</i>	104
3. Oral et phrase fragmentée : la focalisation averbale	105
3.1. <i>Description</i>	105
3.2. <i>Aspects discursifs, pragmatiques et informationnels</i>	107

Chapitre 4

Les anaphores résomptives en <i>c'</i> , <i>cela</i> , <i>ça</i> et <i>ceci</i>	111
1. Caractéristiques sémantiques des pronoms démonstratifs . .	113
2. La construction du discours	117
2.1. <i>Type de reprise</i>	118
2.2. <i>Enchâssement du discours</i>	121
2.3. <i>Les chaînes de référence en anaphore résomptive</i>	124
3. Des anaphores résomptives prédicatives aux marqueurs discursifs.	127

Chapitre 5

Répétitions, relances et progression discursive	135
1. Le principe de répétition	136
1.1. <i>Au niveau microstructural</i>	136
1.2. <i>Au niveau macrostructural</i>	138
2. Les relancés chez Lagarce	140
2.1. <i>Nature du constituant dupliqué dans la relance</i>	140
2.2. <i>Syntaxe des fragments relancés</i>	142
2.3. <i>Les cas particuliers</i>	144
3. La mise en œuvre de la relance	147
3.1. <i>Le segment parenthétique</i>	147
3.2. <i>Relance et progression syntaxique</i>	149
3.3. <i>La relance discursive</i>	152
4. Les personnages lagarciens : uniformité et disparités	153

Conclusion

Juste un dire ordinaire	157
Références linguistiques	159