

INHALT

11 VORWORT

17 ZWISCHENSTAND DER DINGE I

Ich erzähle mehr mir selbst – Ein großer Tag – Wir wollen was hören, aber wir hören nichts – Die Zeit ist durcheinandergeraten – »Lasst uns mit eurem Krebs in Ruhe!« – »Du wirst in deinem Leben niemals einen Menschen lieben können« – Selbstbetrug – Ich rede so schnell, damit alles raus ist

32 UNSTERBLICHKEIT KANN TÖTEN

Symbole – Ich mag Revolutionen nur, wenn man sie bei vollem Bewusstsein macht – Deutschland Freude bringen – Kostümfest in Rom – Adornos Kaktus – Was war denn das für ein Leben?

42 MEINE URSZENE

Angefangen hat alles 1968 – Wir gehen nicht unbelichtet in die Dinge – Peinlichkeit

50 DER MENSCH BESTEHT AUS GANZ VIEL SEHNSUCHT

Prenzlauer Berg – Kunst und Narzissmus – Der Uwe-Barschel-Effekt – Dieses hektische Tier

57 DAS UNSICHTBARE SICHTBAR MACHEN

Chance 2000 – Die Gescheiterten besitzen die Erkenntnis – »Kein Konsens!« – Prototypen – An alle – Im Zirkuszelt – Wolfgangsee – »Wir gehen baden!« – Minister für Volksverdummung – Partei zu verkaufen – Berliner Republik – Hypophysen-Tumor – In Afrika kam die Angst zurück

- 69 **EIN LOCH AUS ANGST UND EKEL**
Menu total – Berlinale, 1986 – Applaus – »Wie kannst du nur so einen Film machen?« – Obsessionen – *Egomania - Insel ohne Hoffnung* – Ich bin eine extreme Kitschnudel – Bundeskulturminister – Vollverantwortung – Ein Film muss in sich immanent sein dürfen – Werner Schroeter
- 89 **ICH BEZWEIFLE, DASS DIE LEUTE TATSÄCHLICH SCHREIBEN, WAS SIE WOLLEN**
Kritiker – Eine ganz tolle Idee für das Theater – Liebe besorgte Afrikafreunde
- 95 **POLITIK DURCHSPIELEN**
Ausländer raus! – »Joaaa, naaa, des mache ma net ...« – Penetrant – Bestandteil eines Bildes – Man kann nichts erreichen. Außer Überleben – Katharsis – Ersatzwährung – U 3000 – »Was ist nur aus eurem Christoph geworden?«
- 111 **»DIESES GESELLSCHAFTSSYSTEM IST IN SIEBEN JAHREN KOMPLETT ZERSTÖRT«**
Zufall – Kunst war bei uns zu Hause kein Thema – Beuys im Lions Club – Der Raum überprüft uns und nicht wir den Raum – *Bahnhofsmision* – Meine behinderten Freunde – Terror 2000 – Hier meint es jemand so, wie er es sagt – »Tütet Wolfgang Schüttet«
- 119 **AUTHENTISCHES THEATER**
Matthias Lilienthal – »Theater zu Parkhäusern« – 100 Jahre CDU – Transformation – *Schlacht um Europa* – Alfred Edel – Spiritualität im Theaterraum – Metamorphose – Ich will, dass wir uns zu unserer Widersprüchlichkeit bekennen – Nepal – Kreisende Götter und Geister
- 130 **»ZUM RAUM WIRD HIER DIE ZEIT«**
Anruf aus Bayreuth – *Church of Fear* – »Möllemann ist vom Himmel gefallen« – *Aktion 18* – Waschpulver im Klavier – Mit Wagners in der Beethoven-Suite – Freundschaftspakt – *Parsifal* – Die Frage nach dem Universum – »Jetzt wird geprobt!« – Hauspost – Richard, hilf mir! – Wo die Stille

eintritt, hört man, was in einem nachschwingt – Hasen in Afrika – Wolfgang Wagner – *Der Animatograph*

164 **EIN OPERNHAUS IN AFRIKA**

Bayreuth nach Afrika tragen? – Kunst auf Rezept – Meine Idee von Oper – Manaus – Das erste Mal Afrika – *United Trash* – »Deutsche Filmcrew dreht Porno« – Ein Riesenfehler – Ich will keinen Tumult anzetteln – Burkina Faso ist großartig – Die Zeit bewegt sich erst, wenn ich mich bewege – Die soziale Plastik ist schon da – Ein Zukunftsfeuerwerk – Afrika beklaue – Lieber Francis, ... – Ein Traum – Beurteilungsmechanismen – Reine Energie

193 **OBERHAUSEN**

Was erwarte ich von meinem zukünftigen Beruf? – Gigantomanie – *Rex, der unsichtbare Mörder von London* – Keine Mädchen im Filmclub! – Verfolgungsjagd – *Das Geheimnis des Grafen von Kaunitz* – Rückblende und Anschlussfehler – Kurzfilmtage – Mit hochgestelltem Kragen ins Kino – *Der fliegende Holländer* – Asynchronität – *Mensch, Mami, wir drehn 'nen Film* – Ich war so egomanisch – Mit Inge unterm Tisch

208 **MÜNCHEN**

Filmhochschule – Das Dachgeschosszimmer – Das Bild zum Fließen bringen – *Doktor Faustus* – Eine halbe Stunde Fassbinder – Der Vater von Wim Wenders – Mode und Verzweiflung – Vier Kaiserlein

215 **ZURÜCK IM RUHRGEBIET**

Werner Nekes – *Phantasmus muss anders werden* – Virus gegen den Mainstream – Der Umlaufspiegel – Godard irrt sich – Bei Helge Schneider – Lehrauftrag in Offenbach – Avantgarde, Marmelade – *Tunguska - die Kisten sind da* – Hofer Filmtage – Das Material macht, was es will – Eine Verzweiflungsstat – In der Lindenstraße

226 **ICH KANN NICHT NUR AN DAS GUTE GLAUBEN**

Böse Künstler – Vernichtungsmaschine – *100 Jahre Adolf Hitler. Die letzte Stunde im Führerbunker* – »Wer weiß, was wirk-

lich ist?« – Nazi-Moleküle – Man kann nur dann etwas abarbeiten, wenn man es auch benutzt – Sterben lernen geht nicht – Eine Art Raumstation – Die Leid-Währung – Unschärfe Projekte – Achim von Paczenzky

249 **GRUNDSTEINLEGUNG IN BURKINA FASO**

Kunst kann heilen! – Neue Sachlichkeit – Ich bin nicht der geworden, der ich sein wollte – Porzellan-Jesus – Schwarz und Weiß – Den deutschen Ton abschalten

257 **VIA INTOLLERANZA II**

Die Reisegruppe ist nervös – Allein der Gedanke! – Komischer Zauber – Luigi Nono 1960/1978 – Wer mich heute Abend noch mal umarmt, dem schlag ich in die Fresse – Eine Gesellschaft von Selbstbeschädigten – Danke, Jesus, danke

266 **ZWISCHENSTAND DER DINGE II**

Neue Diagnose – Wie ein alter Elefant – Ist Gott mir gnädig? – Mehr am Ende als an einem Anfang – All der Kram, den ich getrieben habe

274 **KUNST (DAS WESEN DER ...)**

Exposé für einen Film von Christoph Schlingensief

283 **Biografie**

289 **Danksagung**

290 **Bildnachweis**