

SOMMAIRE

« <i>Nous sommes tous en danger</i> » : Pasolini et la télévision Flaviano Pisanelli	5
<i>Il cervello comincia dall'occhio</i> . Le roman italien au seuil de l'époque de la première visibilité totale Lucia Quaquarelli	19
Il gergo freddo della democrazia contemplativa: scuola e mass media nel <i>Registro di classe</i> di Sandro Onofri Leonardo Casalino	35
Diavoli, bombe atomiche e mass media. Il punto di vista di Pasolini e Moravia Chiara Lombardi	41
Televisione e terrorismo nel romanzo <i>Nucleo Zero</i> di Luce d'Eramo Daniella Ambrosino	53
La televisione nella prosa di Aldo Nove Gabriella Macrì	63
Aldo Nove, de <i>Woobinda</i> à <i>Superwoobinda</i> : l'éthique du trash et ses limites Martine Bovo	73
L'intellettuale e il computer: il gioco combinatorio e la riflessione sulla figura dell'intellettuale nel <i>Pendolo di Foucault</i> di Umberto Eco Susanne Kleinert	91
Riviste letterarie on line Franco Manai	103
La littérature dans l'empire des images : miroir ou écran? <i>Jeunes Cannibales</i> versus <i>Wu Ming</i> Caroline Zekri	113

Desiderio di realtà o realtà del desiderio? L'umanità catodica in <i>Troppi paradisi</i> di Walter Siti Stefania Ricciardi	125
Scrittura e internet nel racconto «Evil Live» (1997) di Daniele Del Giudice Claudia Zudini	137
Dalla colonna sonora alla colonna insonora: per uno studio tematico-culturale della <i>popular music</i> Elena Porciani	147
Du cyberpunk au connectivisme : la littérature de science-fiction comme outil d'analyse de la culture médiatique et source de contre-culture Lisa El Ghaoui	157
Il regime mediatico in Italia: 1994-1995 Valérie Joelle Kouam	171
Les livres <i>allegati</i> : un nouveau média pour la littérature Sandro Baffi	183
I barbari, la letteratura e i nuovi media (1990-2007) Federico Pellizzi	195
La letteratura versus la televisione: il caso di Nove e Covacich Hanna Serkowska	215
Romanzi di deformazione. Comunicazioni d'autore e scrittori di massa Ronald De Rooy, Beniamino Mirisola et Viva Paci	225
Il grande complotto televisivo: Giuseppe Genna, <i>Dies Irae</i> (2006) Claudio Milanese	245
<i>Fratelli coltelli</i> . Sur les tumultueuses relations entre cinéma et télévision au pays de Fellini et de Silvio Berlusconi Oreste Sacchelli	251