

# Inhalt

---

**Einleitung | 7**

**1. Die drei mal drei Dimensionen | 7**

**2. Begriffe, Forschungsstand und Methodik | 21**

## **I. DIE THEORIE DER MEDIENKONKURRENZ**

**1. Die Theorie des Romans: Eine literarische Gattung im Spannungsfeld der Medien und anderer Gattungen | 37**

**2. Filmtheorie: Das Kino der Bewegung und der Zeit | 67**

**3. Flüchtiger Elementarkontakt: Die Theorie des Theaters | 99**

**4. Resümee: Medienkonkurrenzen und -differenzen auf theoretischer Ebene | 127**

## **II. DIE VITALAFFEKTIVE DIMENSION**

**Das Motiv des Ekels und Ekelprovokationen in Roman, Film und Theater | 133**

**1. Nausea et Taedium: Ekelphänomene im Roman | 139**

**2. Anziehend abstoßend: Der Ekelaffekt im Film | 169**

**3. Die performative Beschmutzung: Ekeltheater | 207**

**4. Resümee: Ekelhaft! Ad honorem litera | 239**

### **III. DIE GESELLSCHAFTSPOLITISCHE DIMENSION**

**Darstellungen der Finanz- und Weltwirtschaftskrise in Roman, Film und Theater | 245**

- 1. Didaktische Reflexionen und Erklärungen:  
Die Finanzkrise im Roman | 249**
- 2. Die Gesichter der Täter und Opfer:  
Finanz- und Wirtschaftskrise im Film | 289**
- 3. Die kollektive Empörung:  
Geprobter Aufstand im Finanzkrisen-Theater | 329**
- 4. Resümee: Krisengeschüttelte Ästhetik | 367**

### **IV. DIE MYTHOLOGISCHE DIMENSION**

**Amazonenfiguren in Roman, Film und Theater | 371**

- 1. Mit doppelter Klinge: Amazonen im Roman | 377**
- 2. Kampfbereit:  
Filmische Amazonen in der Medienkonkurrenz | 409**
- 3. Etwas Drittes und auch Viertes: Amazonen im Theater | 447**
- 4. Resümee: Sagenhaft emanzipierte Frauen | 473**

### **ABSPANN**

**Schlussbetrachtung:  
Mediale Erregungspotenziale um 2000 | 477**

**Quellen | 489**

**Literatur | 493**

**Abbildungsverzeichnis | 521**

**Danke | 525**