

INHALT

Seite

I.	Einleitung	1
II.	<i>Mind of an Archaeologist</i> – Zur Diagnose des zeitgenössischen Bewußtseins	10

TEIL A: DRAMA UND THEATER

III.	Wilders Theaterkonzeption	20
	1. „The action on the stage takes place in a perpetual present time” (These IV).	20
	2. „The theatre is a world of pretense” (These III).	25
	3. „The theatre is an art addressed to a group mind” (These II).	27
IV.	Die Dramen	31
	1. Vorbemerkungen	31
	2. ‘Episches Theater’ oder ‘Theater der Universalität’?	33
V.	Our Town	37
	1. <i>A World of Pretense</i> : der Spielleiter als Regiefigur.	37
	2. <i>The Preposterous Claim</i> : immanente Paradoxie	42
	3. <i>The Repetitive Pattern</i> und das Prinzip der Bipolarität	45
	4. <i>Perpetual Present Time</i> : Gegenwärtigkeit als Voraussetzung universaler Beziehbarkeit	52

Inhaltsverzeichnis

	Seite
5. <i>Addressed to a Group-Mind</i> : zur Problematik der Allgemeinverständlichkeit von <i>Our Town</i> .	58
6. <i>Value Above All Price</i> : Sinnvermittlung wider Absurdität.	61
7. <i>Not a Picture</i> : das Abbild-Mißverständnis.	68
VI. The Skin of Our Teeth	73
1. Einführende Bemerkungen	73
2. <i>Perpetual Present Time</i> – das Prinzip des Anachronismus.	75
3. <i>A World of Pretense</i> – Dramaturgie universeller Bedrohung.	77
4. <i>Addressed to a Group Mind</i> – zur Problematik der Allgemeinverständlichkeit von <i>The Skin of Our Teeth</i> .	82
5. Der ambivalente dritte Akt: Krieg als universales oder partikulares Ereignis	89
VII. Zur immanenten Problematik des Wilderschen 'Theaters der Universalität'	101
TEIL B: DIE ROMANE	
VIII. Wilders romantheoretischer Ansatz	108
IX. The Ides of March	114
1. Einführung: Innovation, Erzählstruktur, Figurenkonstellation	114
2. <i>The Effect of the Theatre</i> : die Implikationen der Form	118

Inhaltsverzeichnis

	Seite
3. <i>The Ides of March</i> – ein Historischer Roman?	122
4. <i>The Religious Quest</i> – zur Thematik und Funktion der Tagebuch-Briefe	125
5. Versuch einer Synthese: offener Fragehorizont und universales Bewußtsein	131
X. The Eighth Day	138
1. Einführung – Inhalt, Thematik, Erzählstruktur	138
2. Der Prolog – partikularer Wirklichkeitsausschnitt und universale Perspektive	141
3. Die Aktionskapitel – die These vom göttlichen Weltplan im Prisma der Figurenreflexion	145
4. Der Epilog – Menschheitsgeschichte als universales Gefüge	149
5. <i>The Eighth Day</i> im Kontext des Gesamtwerks	154
6. Teilhard de Chardin als Quelle der Inspiration	159
XI. Theophilus North	163
XII. Zusammenfassende Schlußbetrachtung	169
Literaturverzeichnis	179