

Inhalt

- SIEGFRIED GOHR 11
Einleitung
- RAFAEL JABLONKA 17
Begegnungen (Eine Skizze)
- CRAIG ADCOCK 24
Marcel Duchamp als Mittler zwischen
Europa und Amerika
- Katalog-Abbildungen* 37
- GAIL LEVIN 69
Surrealisten in New York und ihr Einfluß
auf die amerikanische Kunst
- BARBARA LESÁK 80
Von Czernowitz nach New York.
Friedrich Kieslers Aufbruch in die Neue Welt
- CYNTHIA GOODMAN 92
Hans Hofmann und die Entwicklung der
amerikanischen Avantgarde
- DORE ASHTON 102
Amerikanische Kunst seit 1945
- ANDREAS FRANZKE 111
Jean Dubuffet und die amerikanische Kunst
- Katalog-Abbildungen* 133
- HAYDEN HERRERA 165
Besitzergreifen und Darstellen:
europäische und amerikanische Malerei
der Avantgarde 1945-1960
- MARGOT KLÜTSCH 184
Der Einfluß von Matisse auf Lichtenstein
und Wesselmann
- ALBERTO BOATTO 198
New Dada und Nouveau Réalisme

JOHN CAGE 205
Relakus²

Katalog-Abbildungen 213

MAX IMDAHL 245
Zur Bild-Objekt-Problematik in europäischer
und amerikanischer Nachkriegskunst

RAINER CRONE 256
Zahlen und Zeichen: Arithmetische Systeme
von Paul Klee bis zu Sol LeWitt

DENYS ZACHAROPOULOS 276
1965-1975 Legende oder Geschichte?

HENNING CHRISTIANSEN 285
Über dem Atlantik schien die Sonne.
Sonnenaufgang von Skandinavien aus gesehen

Katalog-Abbildungen 293

THOMAS KELLEIN 325
FLUXUS – eine Internationale des
künstlerischen Mißlingens

JOHANNES GACHNANG 337
From Continent to Continent

PER KIRKEBY 344
Europa/Amerika

Katalog-Abbildungen 349

THOMAS KELLEIN 381
Land Art – ein Vorbericht zur Deutung der Erde

MAYO THOMPSON 401
Natura Facit Saltus

PAUL GROOT 407
Die Malerei im Dienste eines anatomischen Projektes.
Einige Bemerkungen zum Werke junger europäischer Maler

Anhang

Katalog 421
Biographien 433
Photonachweis 470
Personenregister 471