

# INHALT

	Seite
VORWORT . . . . .	V
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	XII
EINLEITUNG. Geschichtliche Stellung der römisch-florentinischen Spätrenaissance . . . . .	
	I
KAPITEL I. Zeitliche Abgrenzung und Einteilung der Spätrenaissancemalerei . . . . .	3
„ II. Parallele Strömungen in der künstlerischen und allgemeingeistigen Entwicklung . . . . .	10
„ III. Aufgaben und Gattungen der Spätrenaissancemalerei . . . . .	25
ERSTES BUCH. Das Erbe Raffaels und Michelangelos in der römischen Malerei . . . . .	
	41
KAPITEL I. Grundlagen des künstlerischen Ideals der Renaissance in Rom . . . . .	43
„ II. Raffael und die Gattung der grossen Historie . . . . .	50
„ III. Die dekorative Anschauung im Kreise Raffaels. Perino del Vaga und Polidoro da Caravaggio . . . . .	61
„ IV. Das Altar- und Tafelbild in der Nachfolge Raffaels . . . . .	86
„ V. Das plastische Ideal im Kreise Michelangelos . . . . .	110
ZWEITES BUCH. Der Ausgang der Florentiner Hochrenaissance . . . . .	
	149
KAPITEL I. Die Lage der Malerei in Florenz um 1520 . . . . .	151
„ II. Jacopo Pontormo . . . . .	163
„ III. Rosso Fiorentino und sein Kreis. Domenico Beccafumi . . . . .	182
„ IV. Angelo Bronzino . . . . .	208
„ V. Francesco Salviati . . . . .	232
„ VI. Giorgio Vasari . . . . .	258
DRITTES BUCH. Ausbreitung und Überwindung des Manierismus in Florenz . . . . .	
	295
KAPITEL I. Wesen und Entwicklung des Manierismus in Florenz . . . . .	297
„ II. Die Nachfolge Vasaris . . . . .	305
„ III. Jüngere Vertreter und Ausläufer des Florentiner Manierismus . . . . .	337
„ IV. Beginnende Gegenströmung. Santi di Tito und sein Kreis . . . . .	376
„ V. Venezianische Einflüsse. Domenico Passignano und sein Kreis. Jacopo Ligozzi . . . . .	399

	Seite
VIERTES BUCH. Der Manierismus in Rom und Mittel- italien . . . . .	425
KAPITEL I. Die Lage der römischen Malerei unter den Päpsten der Gegen- reformation . . . . .	427
„ II. Taddeo und Federico Zuccari. Ihr engerer Schülerkreis . . . . .	438
„ III. Federico Barocci . . . . .	472
„ IV. Schüler und Nachahmer Baroccis in den Marken und in Siena . . . . .	499
„ V. Südtoiskanisch - umbrische Strömungen. Illusionistische Malerei, Landschaftsfresko und religiöse Historie . . . . .	525
„ VI. Künstler oberitalienischer Herkunft. Der Kreis des Raffaellino da Reggio und Muziano . . . . .	550
„ VII. Süditalienische Künstler von Pirro Ligorio bis zu Giuseppe Cesari . . . . .	569
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	599
NAMEN- UND SACHVERZEICHNIS . . . . .	605
ORTSVERZEICHNIS . . . . .	610