

INHALT

VORWORT	12
BLICK AUF DIE FORSCHUNG	15
I. DAS DRAMA DER GESCHLOSSENEN FORM	21
1. <i>Handlung</i>	23
Einheit · Ganzheit	23
Kontinuität	24
Exposition	26
Duell	27
Entstofflichung · Verdeckte Handlung	28
Verzicht auf das Charakteristische	32
Mittelbarer Stil	33
Résumé	36
2. <i>Zeit</i>	38
Zeiterstreckung und Zeitqualität	38
Zeit als Rahmen	39
Entgegenwärtigung · Reine Sukzession	40
Überlagerung des Augenblicks	41
Résumé	44
3. <i>Raum</i>	45
Keine sprechende Verwandlung	45
Die erlesenen, hinweisenden Dinge	48
Raum und Person	55
Choreographie	56
Der Gesellschaftsraum	58
Der innere Agon	58
Résumé	59
4. <i>Personen</i>	60
Hoher Stand	60
Rolle	61
Personifikation der Eigenschaft	63

Ordnung in der Emotion	65
Personenbindung	66
Der Vertraute	67
Résumé	67
5. <i>Komposition</i>	68
Betonung des Aktes	69
Geringes Gewicht der Szene	69
Symmetrie	70
Analogie und Proportion	73
Résumé	73
6. <i>Sprache</i>	74
Distanz	74
Dialog	75
Stichomythie	77
Sentenz	78
Rededuell	79
Umstellen und Verstellen	80
Genitivus explicativus	80
Metaphorik	83
Die heraldische Metapher	83
Bild und Aktion	84
Syntax	88
Einheitliche Satzperspektive	89
Résumé	91
<i>Zusammenfassung des ersten Teils</i>	93
Regelhafte Ordnung	93
Vorrang des Inneren vor dem Äußeren, des Ganzen vor dem Einzelnen, der Idee vor dem Stoff	95
Zielstrebigkeit	97
II. DAS DRAMA DER OFFENEN FORM	99
1. <i>Handlung</i>	101
Polymythie	101
Komplementäre Stränge	103

Metaphorische Verklammerung	106
Das zentrale Ich	108
Das Ganze in Ausschnitten	111
Integrationspunkt	113
Résumé	115
2. <i>Zeit</i>	116
Weite Zeiterstreckung	116
Zeit als Wirkungsmacht	117
Zeitqualität	119
Reine Gegenwart	121
Résumé	123
3. <i>Raum</i>	125
Vielheit der Orte	125
Enge	126
Weite	129
Der spezielle Raum	130
Der charakterisierende Raum	132
Raumverbindung	134
Kontakt mit der aktiven Natur	135
Dunkel	138
Die Dinge	139
Résumé	141
4. <i>Personen</i>	143
Keine Standesgrenzen	143
Beschränkte Mündigkeit	144
Das Physische	145
Das Unbewußte	148
Gefühlsumbruch	150
Pantomime	151
Atmosphärische Personen	154
Résumé	155
5. <i>Komposition</i>	157
Von unten nach oben	157

Offenheit	157
Autonomie der Szene	158
Variation	161
Geringes Gewicht des Aktes	162
Kontrast	163
Résumé	164
6. Sprache	166
Pluralität der Sprachbereiche	166
Syntax	171
Brüchige Hypotaxe	171
Beiordnung · Polyperspektive	174
Transzendierende Evokation	181
Das impersonale Es	183
Verhältnis von Satz zu Satz	185
Monolog	187
Dialog	191
Metaphorik	198
Bibel	199
Volkslied	201
Exkurs: Lied im Drama	203
Sprichwort	213
Märchen	214
Traum	216
Wirkungsweise der Metaphorik	220
Résumé	223
ZUSAMMENFASSUNG	227
Ausschnitt als Ganzes: Das geschlossene Drama	228
Das Ganze in Ausschnitten: Das offene Drama	230
Vorläufige Anmerkungen zum historischen Vorkommen der beiden Stiltendenzen	235
ANMERKUNGEN	243
LITERATURVERZEICHNIS	273