

Sommaire

ALTERNATIVES MODERNISTES (1919-1939)

Pierre HALEN & Anne NEUSCHÄFER <i>Introduction</i>	7
Claire Anne MAGNÈS <i>Éric de Haulleville et le chant des sirènes</i>	11
Paul ARON <i>Le Voyage aux Iles Galapagos de Éric de Haulleville, ou les vagabondages d'une bibliothèque</i>	17
Pierre PIRET <i>Camille Poupeye, passeur et miroir de la modernité théâtrale</i>	25
Hubert ROLAND <i>Paul Colin et la réception de l'expressionnisme en Belgique francophone dans l'entre-deux-guerres</i>	33
Pierre HALEN <i>À propos de Gaston-Denys Périer et de la notion d'« art vivant »</i>	46
Anne NEUSCHÄFER <i>Le modernisme et l'avant-garde chez Robert Vivier. Un exemple : le roman Folle qui s'ennuie de 1933</i>	57
Benoît DENIS <i>Entre symbolisme et avant-garde : le modernisme de Franz Hellens dans la première série du Disque Vert (1921-1925)</i>	66
VARIAS	
David VRYDAGHS <i>Plume l'instantané</i>	76
Amandine STEVIGNY <i>« Ceci n'est pas un roman policier » : les œuvres littéraires de Max Servais (1904-1990)</i>	85
Geneviève ERKEN <i>Conte, fable et fait divers : l'ambiguïté générique dans quelques textes de Norge</i>	94

CHRONIQUES

Chronique des Archives et Musée de la littérature	101
Thèses et mémoires	112
Colloques	114
Bilans et pistes de recherche	117
Échos	128

COMPTES RENDUS

Revue	131
Ouvrages généraux	135
De Henri Moke à Barbara	140

INDEX	153
--------------	------------

Dans les prochaines livraisons :

- Le réalisme magique
- Max Elskamp/Charles Van Lerberghe
- Littérature et nourriture
- Michaux
- Musique et littérature
- Politique et littérature