

Heft 12/12a

ROBERT WALSER

Vierte Auflage: Neufassung

Oktober 2004

## INHALT

---

### *ERICH HACKL*

---

Geteilte Geschichte. Lothar Baier und das Ende der Freundschaft 6

---

### *LOTHAR BAIER*

---

Robert Walsers Landschäftchen. Zur Lyrik Robert Walsers 9

---

### *ROBERT WALSER*

---

Notizen 17

---

### *JOCHEN GREVEN*

---

Gespräch in einer Bibliothek 21

---

### *SIBYLLE LEWITSCHAROFF*

---

Im Schnee 42

---

### *DANIEL DE ROULET*

---

Wandern, Schreiben, Lieben 44

---

### *BERND KORTLÄNDER*

---

Ein unbekanntes Walser-Gedicht 52

---

### *WOLFRAM GRODDECK*

---

Robert Walser und das Fantasieren.  
Zur Niederschrift der »Geschwister Tanner« 55

---

### *MARTIN JÜRGENS*

---

Die Aufgabe der Identität. Robert Walsers Helden 69

*HEINZ SCHAFROTH*

---

Seeland kann überall sein. Oder: Warum es anderswo noch türkischer zugehen kann als in der Türkei. Über Robert Walsers zweite Bieler Zeit (1913–1920) und die (so genannte) Bieler Prosa 83

*HERMANN KINDER*

---

Flucht in die Landschaft. Zu Robert Walsers »Kleist in Thun« 95

*PETER UTZ*

---

Die Kalligrafie des »Idioten« 106

*STEPHAN KAMMER*

---

Walsers Ethnografien 120

*PETER GRONAU*

---

Robert Walser im Garten der Stile. Jugendstil versus Rokoko 130

*MARION GEES*

---

Robert Walsers galante Damen. Fragmente einer Sprache der höfischen Geste 142

*DIETER BORCHMEYER*

---

»Ich bin ganz Ohr«. Musik in Robert Walsers Prosa 155

*KERSTIN GRÄFIN VON SCHWERIN*

---

»Kolossal zierliche Zusammengeschobenheiten von durchweg abenteuerlichem Charakter«. In den Regionen des Bleistiftgebiets 161

*ADRIANO AEBLI*

---

»Diese Art von belächelnswerten Sächelchen«. Ein Vorschlag zur Lektüretechnik des Bleistiftgebiets 181

*ULRICH VAN LOYEN*

---

»Alles Vergnügen beruht auf dem Ausfindigmachen von etwas in einem fort Verlorengangenen«. Robert Walser und die okzidentale Erlösung 192

Vita Robert Walsers 207

Notizen 214