

## Theodor Fontane: Effi Briest

Text .....	7
<b>Anhang</b> .....	<b>338</b>
<b>1. Zur Biografie des Autors</b> .....	<b>338</b>
Henri Théodore (Theodor) Fontane – Ausführliche Zeittafel .....	339
„Wie wurden wir erzogen?“ – Auszug aus Theodor Fontane, „Meine Kinderjahre“ .....	346
„Der Tunnel“ – Auszug aus Theodor Fontane, „Von Zwanzig bis Dreißig“ .....	347
<b>2. Der reale Stoff – Die „Ardenne-Affäre“</b> ...	<b>349</b>
Hans Werner Seiffert: „Die Ardenne-Affäre“ ....	349
<b>3. Paralleltext: Friedrich Spielhagen, „Zum Zeitvertreib“</b> .....	<b>354</b>
Inhaltsangabe „Zum Zeitvertreib“ .....	354
Briefwechsel Spielhagen – Fontane .....	355
Auszüge aus Spielhagens Roman „Zum Zeit- vertreib“ .....	358
<b>4. Entstehungsgeschichte der „Effi Briest“</b> ...	<b>362</b>
Brief Fontanes an Hans Hertz vom 2. März 1895 .	362
Brief Fontanes an Georg Friedländer vom 29. November 1893 .....	363
Brief Fontanes an Paul Schlenther vom 11. November 1895 .....	364

---

<b>5. Fontane in Selbstzeugnissen</b> .....	365
Fontane über Politik und Preußentum .....	365
Fontane über Realismus in der Kunst .....	369
Fontane über „Effi Briest“ .....	371
<b>6. Effi Briest im Kontext von Fontanes Gesamtwerk</b> .....	374
Günter de Bruyn: Fontane, Theodor .....	374
<b>7. Zur zeitgenössischen Rezeption von „Effi Briest“</b> .....	377
Fontane im Spiegel seiner Zeitgenossen .....	377
Aus einer Rezension der „Kreuzzeitung“ vom 6. Dezember 1895 .....	377
<b>8. Zur Rezeptions- und Wirkungs- geschichte</b> .....	383
Rezeption und Wirkung von „Effi Briest“ ab 1900 .....	383
<b>9. Exkurs: Verfilmung und Filmanalyse</b> .....	391
Vier Verfilmungen .....	391
Stefan Volk: Zentrale Begriffe zur Filmanalyse ...	396
<b>10. Realismus</b> .....	400
Wolfgang Preisendanz über Fontanes „poetischen Realismus“ .....	400
Fritz Martini über „Fontanes Auffassung der Kunst“ .....	400

---

<b>11. Historischer Hintergrund</b> .....	402
Historischer Abriss: Die Frauenfrage im 19. Jahrhundert .....	402
Historischer Abriss: Ehe und Scheidung .....	415
Verteidigung der Ehre: Das Duell .....	421
<b>12. Hinweise zur Textanalyse: Romanauszug</b> ..	422