

LIAM

GILLICK

Ein langer Spaziergang ...

Zwei kurze Stege ...*

***One long walk ... Two short piers...**

6. VORWORT
Robert Fleck
7. FOREWORD
Robert Fleck
8. UND WOZU SOLL EIN TITEL GUT SEIN?
DIE DISKURSIVE TOPOLOGIE LIAM GILLICKS
Nicolas Bourriaud
14. AND WHY WOULD THERE BE A TITLE?
LIAM GILLICK'S DISCURSIVE TOPOLOGY
Nicolas Bourriaud
20. LIAM GILLICKS VERLOCKUNG ODER „WARUM SAGST DU MIR,
DU FÄHRST NACH KRAKAU, DAMIT ICH GLAUBE, DU FÄHRST
NACH LWOW, WENN DU WIRKLICH NACH KRAKAU FÄHRST?“
Isabelle Moffat
24. LIAM GILLICK'S LURE, OR "WHY DO YOU TELL ME YOU ARE
GOING TO CRACOW SO I'LL BELIEVE YOU ARE GOING TO LVOV,
WHEN YOU ARE REALLY GOING TO CRACOW?"
Isabelle Moffat
- LIAM GILLICK WORKS
30. GERMAN PAVILION
34. A VOLVO BAR
36. A HOUSE IN THE COUNTRY
40. THE STATE ITSELF BECOMES A SUPER WHATNOT
46. FACTORIES IN THE SNOW
52. DISCURSIVE STRUCTURES
70. PARALLEL FICTIONS
74. CONSTRUCCIÓN DE UNO
78. THE WOOD WAY
82. LITERALLY NO PLACE
86. ARCHIVES AND EPISODES
98. CONSTRUCCIÓN DE UNO
106. ASSUMED PERSONAS
110. THE STATE ITSELF BECOMES A SUPER COMMUNE
118. CONSTRUCCIÓN DE UNO
120. THEANYSPEACEWHATEVER
124. GODARD AND GORIN
128. THREE PERSPECTIVES AND A SHORT SCENARIO
142. SPECIFIC LOCATIONS
154. PROJECTIONS AND REVISIONS
176. SOCIAL STRUCTURES
204. WORK FROM THE 80S AND 90S
238. BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY
250. WERKE IN DER AUSSTELLUNG
WORKS IN THE EXHIBITION