

TABLE DES MATIÈRES

D'Isou aux groupes lettristes	7
<i>Messie néo-hégélien, mégalomane discret</i>	14
<i>La naissance d'un groupe</i>	18
<i>1952 : première fracture, naissance de l'internationale lettriste</i>	27
<i>Le temps des disciples</i>	34
<i>Le temps des fidèles</i>	40
<i>Lemaître, le mal aimé</i>	47
Concepts	55
<i>La création</i>	55
<i>Externité</i>	64
<i>Amplique, ciselant, infinitésimal, supertemporel, discrédance...</i>	73
<i>Une absente de marque : la lettrie</i>	76
Poésie : du lettrisme à l'ultra-lettrisme	81
<i>L'ultra-lettrisme</i>	90
<i>Isou et la question des précédents</i>	96
<i>La poésie lettriste et ses descendants</i>	103
<i>Musique ou poésie ?</i>	107
Le roman hypergraphique, roman à écritures	109
<i>La redécouverte du brouillon</i>	109
<i>Des mots si usés</i>	114

<i>Un roman d'écritures : Saint Ghetto des Prêts</i>	119
<i>Maurice Lemaître, Roberto Altmann</i>	128
Peinture : une impasse vite corrigée	137
<i>Une peinture théorique</i>	141
<i>Amos ou la sortie de l'impasse</i>	147
<i>Lemaître, signature autoportrait</i>	152
<i>Gil ƒ Wolman, une réflexion sur le regard</i>	160
<i>La seconde génération, Altmann</i>	163
<i>Spacagna, Sabatier</i>	
<i>Bilan de la peinture lettriste</i>	170
Cinéma, un souffle de liberté avant la Nouvelle Vague	173
L'art supertemporel, une esthétique de l'injonction paradoxale ?	185
Pourquoi tant d'échecs ?	195
L'ultime avant-garde	209