

# Table des matières

<b>Première partie. Naissance du mythe oriental</b>	5
Chapitre premier. Aspect étymologique et définitions	7
<b>1. Étymologies</b>	7
<b>2. Définitions et confusions</b>	9
a. La première définition	9
b. Extrapolation	11
c. Strige et lamic	11
d. Universalisation	13
e. Triomphe du vampire sur la mythologie	14
<b>Annexe : le premier texte littéraire sur les vampires</b>	16
Chapitre II. Monde turc et monde chrétien	19
<b>1. Les premières manifestations : le vampire comme métaphorisation de l'invasion turque</b>	20
a. Les cas attestés de vampirisme	20
› Le monde chrétien	20
› Le Turc	22
b. Le vampire turc	24
› Droit du sol, droit du sang	24
› Un peu d'histoire turque	25

<b>2. Un élément convergent : le vampire est la métaphorisation de l'histoire des peuples ouraliens et hunniques</b>	27
<b>Conclusion : Le vampire devient mythe</b>	28
<b>Deuxième partie. Un motif littéraire appelé <i>vampire</i></b>	31
Chapitre premier. Les caractères frappant l'imaginaire collectif	33
<b>1. Le vampire face à la sorcière aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</b>	33
a. Apparition de la sorcière	34
b. Sorcière et vampire	36
<b>2. Le vampire entre dans l'universalité</b>	38
a. Le sang	38
› La vie / la mort	38
› La sangsue	38
› La philosophie matérialiste de Lau (1670-1740)	41
b. La famille et la communauté	42
c. Le vampire et le destin individuel	44
<b>3. La mort</b>	45
a. Le vampirisme commence par la mort d'un proche	46
b. Le vampirisme incarne la fausse immortalité	48
c. Le vampire est un revenant non-agréé par Dieu	48
<b>Conclusion : le vampire devient un objet de l'imaginaire</b>	49
<b>Annexe sur les sorcières</b>	50
Chapitre II. La création d'un motif de la littérature fantastique	67
<b>1. La définition d'un texte lié au surnaturel</b>	68
<b>2. Le libertinage, premier pas vers le fantastique</b>	69
a. Surnaturel et sexualité	70
b. Surnaturel et religion	71
c. Surnaturel et tyrannie	71
<b>3. La naissance d'un nouveau genre littéraire</b>	71

<b>a. Les années 1820</b>	73
› Constant, traducteur de Schiller	74
› Vigny, traducteur d' <i>Othello</i>	75
› Une comparaison : <i>Othello</i> , de Ducis et de Vigny	75
<b>b. Mérimée, Dumas et Hugo</b>	77
<b>c. Une fin provisoire du Romantisme</b>	78
<b>d. Le déplacement du combat romantique vers le fantastique</b>	80
<b>Annexes sur la tradition surnaturelle</b>	84
Chapitre III. Le vampire romantique	101
<b>1. Polidori-Byron : analyse d'une variation</b>	102
<b>a. L'intertextualité Byron-Polidori</b>	102
<b>b. Le vampire romantique</b>	104
› Noblesse du vampire	104
› Marginalité du vampire	105
› Ambiguïté du vampire	106
› Malédiction du vampire	107
› Bonté du vampire ?	108
<b>2. Lord Ruthwen, de C.B.</b>	109
<b>a. Une influence romanesque : <i>L'Heptaméron</i> et <i>Cent nouvelles nouvelles</i></b>	109
<b>b. Diversification de la narration</b>	113
› Histoires sans fin	113
› Des histoires parentes	113
› Les trames narratives	115
› Des dialogues	116
› Un vampire qui parle	118
› Des chants	121
› Des messages écrits et des messagers	122
› Des portraits	122
› Questions, exclamations, vocabulaire	126
<b>c. Le vampire de Polidori à Bérard</b>	128
<b>d. Une question d'époque</b>	129
<b>e. Le vampire et ses semblables</b>	129
<b>f. Les vrais et les faux vampires</b>	130
<b>g. Des vampires voyageurs</b>	132

h. Un vampire écossais	135
i. Des femmes vampires et fantômes	137
j. Des vampires amoureux ou maudits	138
k. Des amitiés masculines	139
l. De la création et destruction des vampires	140
m. De l'ensevelissement	141
n. La première œuvre française	142
<b>3. Nodier, Scribe, et Dumas</b>	143
a. Le théâtre et le fantastique	144
b. Les constantes de l'histoire	145
c. Les constantes formelles du vaudeville, du drame et du mélodrame	147
› La musique	148
› L'amour et les confidents	148
› Le rire	149
› Les types théâtraux	149
c. Des spécificités vampiriques	152
<b>4. Théophile Gautier</b>	152
a. D'abord le jeu sur le sacré et le maudit	153
b. Le sang : l'héritage de Baudelaire	155
› Le procès de Baudelaire	157
› La couleur	161
› Références intertextuelles	163
› Erotisme et destruction	164
<b>5. Prosper Mérimée</b>	166
a. Les circonstances d'écriture	166
b. La construction du sens	167
c. Un ours	169
d. Evolution du texte	171
<b>6. Jules Verne</b>	172
a. Un auteur romantique ?	172
b. Le mélange	173
<b>Conclusion</b>	173

Chapitre IV. Un regard anglo-saxon, Dracula et Lestat, les derniers romantiques	175
<b>1. Le Romantisme dans la figure de Dracula</b>	175
a. Quelques intertextes, Shakespeare, Sheridan Le Fanu	176
b. Le personnage romantique.	179
› Noblesse du vampire	179
› Entre ténèbres et lumière	179
› Éternité du vampire	180
<b>2. Anne Rice et le Romantisme</b>	180
a. Le héros du cinématographe américain est plus que jamais un héros romantique	180
b. Louis le romantique	182
<b>Conclusion</b>	184
<b>Conclusion. Astrologie, psychanalyse, médecine et autres interprétations</b>	185
1. L'occultisme	187
2. La psychanalyse	189
3. La médecine	189
4. Vers la suite	190
<b>Annexes sur le genre fantastique</b>	191
1. Quelques définitions du fantastique	193
a. La définition de Roger Caillois	193
b. La définition de Witold Ostrowski	194
c. La définition de Tzsvétan Todorov	195
d. Les définitions cinématographiques du fantastique	196
2. Les effets d'écriture du fantastique	198
<b>Bibliographie sommaire</b>	201

<b>Extraits</b>	207
1. <i>Le Vampire</i> de John William Polidori (1819)	209
2. <i>Lord Ruthwen</i> ou <i>Les Vampires</i> de C. B. (Cyprien Bérard) (1820)	223
3. <i>Le Vampire</i> de Charles Nodier (1820)	293
4. <i>Le Vampire</i> d'Eugène Scribe (1820)	319
5. <i>Le Vampire</i> d'Alexandre Dumas (1851)	341
6. <i>La Morte amoureuse</i> de Théophile Gautier (1836)	413
7. <i>Lokis</i> de Mérimée (1869)	431