

Table des matières

Liste des membres des comités et auteurs.....	9
---	---

Introduction.

Écriture de fiction : vers de nouvelles problématiques didactiques

<i>Sylvie Plane et Jean-Louis Dufays</i>	11
1. Une question récurrente qui passe à l'arrière-plan : celle des frontières labiles entre <i>littérature, récit, fiction</i>	14
2. Un renouvellement des approches du récit en lien avec l'émergence d'un questionnement sur l'écriture de fiction	18

PARTIE A

L'ÉCRITURE DE FICTION DANS LES CURRICULUMS PRESCRITS

Les programmes de français québécois et les manuels pédagogiques : analyse de propositions pour l'enseignement-apprentissage de l'écriture créative

<i>Érick Falardeau et Lili-Marion Gauvin Fiset</i>	29
1. L'écriture « littéraire » ou créative.....	30
2. L'écriture créative dans les programmes de français québécois .	33
3. Analyse de manuels pédagogiques	37
4. Conclusion	43

L'écriture de fiction dans les instructions officielles de la communauté française de Belgique. Y trouve-t-on des incitations à la pratiquer et des savoirs de nature à permettre un progrès dans cette pratique ?

<i>Jean-Louis Dumortier et Julien Van Beveren</i>	47
1. Écriture de fiction, mais encore ?.....	47
2. Les référentiels de compétences	48
3. Les programmes du primaire	56
4. Les programmes du secondaire	58
5. Conclusion	63

PARTIE B

L'ÉCRITURE DE FICTION DANS LES PRATIQUES ENSEIGNANTES

Les récits de fiction en dernière année du primaire.**Éléments d'analyse et de comparaison selon les pédagogies**

<i>Yves Reuter</i>	69
1. Les principes méthodologiques adoptés pour l'analyse du récit	71
2. Quelques résultats	74
3. Construire les relations entre productions des élèves et mode de travail pédagogique : le rôle de l' <i>univers de l'écrit</i>	77
4. Conclusion	82

L'enseignement de l'écriture de la fable en primaire et en lycée : analyse de pratiques

<i>Claude Beucher</i>	87
1. Les corpus	89
2. Les conceptions du genre chez l'enseignant et chez les élèves... ..	92
3. Les difficultés du côté de l'enseignant et des élèves	97
4. Conclusion	101

Qu'est-ce qu'on enseigne dans les séquences didactiques sur le récit quand celles-ci sont expérimentées par des enseignants en formation ?

<i>Christophe Ronveaux</i>	105
1. Innover, et après ?	105
2. De la textualisation comme <i>activité</i> au texte comme <i>produit</i>	106
3. Corpus et contexte de la recherche	108
4. Du texte comme produit à l'objet de formation	112
5. Les performances des stagiaires	118
6. Conclusion	123

PARTIE C

LES ÉLÈVES FACE À L'ÉCRITURE DE FICTION

Apprendre à produire un effet de fiction : un problème flou

<i>Catherine Tauveron</i>	129
1. Comment produire un effet de fiction ? Impuissance relative des théories de la fiction à répondre à la question	130
2. Comment produire un effet de fiction ? Un problème didactique qui n'est pas posé ou n'a pas encore de solution probante	134

Écriture poétique et fictionnalisation en fin d'école primaire

<i>Bernadette Keryn</i>	149
1. Quelques éléments de cadrage.....	149
2. Du vécu fictionnalisé et de l'imaginaire collectif singularisé par et dans l'écriture.....	152
3. D'une fictionnalisation conventionnelle vers une fictionnalisation plus étrange et poétique.....	159

L'inscription des valeurs dans les textes fictionnels :**l'axiologisation des clôtures d'un conte merveilleux dans
des copies de 6^e**

<i>Anne Leclaire-Halté</i>	167
1. Présentation de la situation d'écriture.....	169
2. Axiologisation de la situation initiale.....	172
3. Axiologisation du dénouement.....	181
4. Conclusion.....	184

Le dialogue de fiction scolaire, moteur de l'invention

<i>Catherine Boré</i>	189
1. Fiction et situation scolaire.....	190
2. Dialogue et dialogisme.....	194
3. Trois catégorisations de dialogues pour inventer.....	196
4. Conclusion.....	208

PARTIE D**DES DISPOSITIFS POUR FAIRE ÉCRIRE DE LA FICTION****Apprendre à devenir auteur d'un récit de fiction. Observations
de l'écriture d'un conte en classe de 6^e**

<i>Nadège Pandraud</i>	213
1. Introduction.....	213
2. Observations de l'élaboration d'un échange esthétique et social dans l'écriture.....	217
3. Des reconfigurations possibles de l'échange narratif en contexte scolaire.....	225
3. En guise de conclusion.....	231

Écriture de fiction et médiation coopérative

<i>Marlène Lebrun</i>	
1. Aperçu sur la place et le rôle de l'écriture de fiction dans les programmes de français	234
2. Présentation du dispositif de l'écriture coopérative.....	238
3. Quand l'écriture réflexive accompagne l'écriture créative de fiction : un gain de sens.....	243
4. Conclusion.....	248