

Table

Politique de l'esthétique, esthétique du politique

INTRODUCTION _____

7

Blaise Bachofen et Bruno Bernardi

Genève et Paris : de la république chez les modernes

PREMIÈRE PARTIE _____

La *Lettre à d'Alembert* dans l'œuvre de Rousseau

CHAPITRE I _____

29

Jacques Berchtold

La mésestime de soi : la philosophie sociale de Rousseau
dans la *Lettre à d'Alembert*

CHAPITRE II _____

55

Florent Guénard

La *Lettre à d'Alembert* : principes du droit poétique ?

CHAPITRE III _____

71

Blaise Bachofen

Opinion publique, mœurs, esprit du gouvernement :
Rousseau lecteur de Montesquieu ?

CHAPITRE IV _____

93

Barbara de Negroni

digitalisiert durch

IDS Basel/Bern, im Auftrag der

Schweizerischen Nationalbibliothek

Le théâtre comme lieu d'évaluation morale :

Rousseau, Burke, Paine

CHAPITRE V _____

III

Gabrielle Radica

Théâtre et spectacle : une théorie politique de l'esthétique

SECONDE PARTIE _____

Politique du poète : Rousseau et le tragique

CHAPITRE VI _____

139

Jean-François Perrin

Rousseau et Molière, théâtre et philosophie : description
d'un chassé-croisé

CHAPITRE VII _____

163

Bruno Bernardi

Rousseau : l'économie du spectacle

CHAPITRE VIII _____

183

Francine Markovits

Spectacle de l'exclusif et spectacle du commun

CHAPITRE IX _____

207

Max Blechman

À qui s'adresse la *Lettre à d'Alembert*?

CHAPITRE X _____

221

David Munnich

Bibliographie

233

Index des noms

239