

## TABLE DES MATIÈRES

Antonia FONYI, Pierre GLAUDES et Alain PAGÈS	
Introduction . . . . .	7
Marlo JOHNSTON	
Chronologie . . . . .	13
Marlo JOHNSTON	
Note sur la genèse du recueil <i>Contes du jour et de la nuit</i> . . . . .	23

### PREMIÈRE PARTIE

#### HÉRITAGES

Éléonore REVERZY	
Flaubert dans Maupassant. Usages de la métaphore . . . . .	29
Alain PAGÈS	
Maupassant en avril 1881 : l'héritage naturaliste . . . . .	45
Mariane BURY	
Maupassant, un « moraliste expérimentateur » ? . . . . .	59
Noëlle BENHAMOU	
La prostitution dans <i>La Maison Tellier</i> , entre réalité et fantasma . . .	73

## DEUXIÈME PARTIE

## POÉTIQUE

Antonia FONYI

Conte, nouvelle, roman. Les genres du récit et Maupassant . . . . . 99

Francis MARCOIN

Composer, décomposer . . . . . 117

Laure HELMS-MAULPOIX

Temps et récit dans les nouvelles de Maupassant . . . . . 133

Éric BORDAS

« On n'entendait rien, rien ».

Poétique du silence chez Maupassant . . . . . 147

Yvan LECLERC

La « rétrolecture » des contes et nouvelles de Maupassant . . . . . 171

Marie-Ève THÉRENTY

Le recueil maupassantien ou les « hasards » de la série . . . . . 197

## TROISIÈME PARTIE

## ANTHROPOLOGIE

Bernard DEMONT

L'enfant dans *La Maison Tellier* et les *Contes du jour et de la nuit* . . . 215

Maria Giulia LONGHI

Autour du « Papa de Simon »

et d'« Histoire d'une fille de ferme » . . . . . 233

Pierre-Jean DUFIEF

Le mobile et l'immobile : statique et dynamique

de la vie intérieure dans les contes de Maupassant . . . . . 255

Patrick WALD LASOWSKI	
Ores la mort . . . . .	271
Guy LARROUX	
La place du mort . . . . .	279
Pierre GLAUDES	
Maupassant et l'animalité . . . . .	293
Antonia FONZI et Éléonore REVERZY	
Bibliographie . . . . .	327
Index des noms . . . . .	341