

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	9
---------------------	---

Erster Teil:

Amerikanische Lyrik um 1912 im politischen und kulturellen Kontext: Ein Jahresquerschnitt

II. "The New Freedom" und der Auftakt der "Poetic Renaissance" .	19
1. Die Schlagworte "new" und "free"	19
2. Wilson und "The New Freedom"	22
3. "The New Woman"	26
4. Die Armory Show und "The New Spirit" in der Malerei	29
5. Der Auftakt der "Poetic Renaissance"	33
6. Erklärungsversuche	52

III. "To Make it New": Ezra Pounds Literaturtheorie und seine poetologische Lyrik des Jahres 1912.	56
1. Pound als Schlüsselfigur der "New Poetry"	56
2. Drei literaturtheoretische Essays: "The Wisdom of Poetry", "On Technique", "Prologomena"	59
3. Zwei poetologische Gedichte: Ein Vergleich von "The Flame" und "To Whistler, American"	65

Zweiter Teil:

Theorie und Praxis der amerikanischen Lyrik zwischen 1912 und 1922

IV. Die Funktion des Dichters und der Dichtung	71
1. "Beauty" und "Truth": Neuinterpretationen eines Topos	71
2. "The Romance of the Commonplace": Die Suche nach neuen Themen.	92
3. Das Verhältnis von Dichter und Publikum.	98

V.	Die poetische Monroe-Doktrin	107
1.	Vorbemerkung	107
2.	“American Bards and British Reviewers”: Der Kampf um literarische Anerkennung.	109
3.	Auf der Suche nach der “Americanness”.	121
VI.	Die Suche nach einer neuen Sprache.	138
1.	Ausgangspositionen: Sprachskepsis und Spracherneuerung	138
2.	Spracherneuerung durch “Precision”.	141
3.	Spracherneuerung durch “Common Speech”	152
VII.	Die Diskussion um den “Free Verse”	164
1.	“The Civil War in American Poetry”.	164
2.	Chronologie und Terminologie	166
3.	Die “Prose”/“Poetry”-Kontroverse	178
4.	Die Grundsatzdiskussion über “Freedom” und “Order”	188
VIII.	Bauformen der “New Poetry”.	199
1.	Die Suche nach neuen Formen	199
2.	Die kurze und die lange Zeile	201
3.	“Polyphonic Prose” und das Prosagedicht.	211
4.	Das “One Image Poem”.	220
5.	Das “Long Poem”.	232
IX.	Das Bild der Stadt in der “New Poetry”	243
1.	“The Town and Country Muse”	243
2.	Die amerikanische Kleinstadt: Wirklichkeit und Ideal	253
3.	Variationen des Städtelobs	261
4.	Die Stadt als “Objective Correlative”: T. S. Eliots Stadtgedichte	271

Dritter Teil:

Zur Wirkungsgeschichte der “New Poetry”

X.	Lyrik-Preise 1912–1922.	279
1.	Vorbemerkung	279
2.	Lyrik-Wettbewerbe	280
3.	Zeitschriften-Preise	283
4.	Pulitzer-Preise	289

XI. Die "New Poetry" in zeitgenössischer Literatursatire und Parodie	292
1. Literatursatire und Parodie als literarische Rezeptionsformen . .	292
2. Literatursatiren	293
3. Die Parodiesammlungen von Louis Untermeyer und Margaret Widdemer	311
4. Pound, Masters und Eliot in zeitgenössischer Parodie	315
XII. Die Reputation der "New Poetry" am Ende des Untersuchungs- zeitraumes	334
1. Vorbemerkung	334
2. Umfragen	334
3. Bestandsaufnahmen durch einzelne Dichter und Kritiker	341
4. Anthologien	348
XIII. Zusammenfassung	356
Literaturverzeichnis	363
Namenregister	389