

Table des matières

Avant-propos, <i>par Marc Dambre et Bruno Blanckeman</i>	7
Première partie	
<i>Questions</i>	
De la littérature et autres bagatelles : sur Éric Chevillard, <i>par Jacques Poirier</i>	15
Les romans d'Éric Chevillard sont très utiles, <i>par David Ruffel</i>	27
Récit contrarié, récit parodique : la figure auctoriale chez Chevillard, <i>par Marie-Odile André</i>	33
Le minimal et le maximal ou le renouvellement, <i>par Lionel Ruffel</i>	43
Hyperréalisme et représentation minimaliste dans <i>La Femme parfaite</i> de Patrick Deville, <i>par Pierre Hyppolite</i>	55
Jean-Philippe Toussaint : une narrativité paradoxale, <i>par Gianfranco Rubino</i>	71
La fougère dans le frigo, <i>par Laurent Demoulin</i>	81
Minimalisme et spatialité chez Jean Echenoz, <i>par Sophie Deramond</i>	93
Emmanuèle Bernheim : un minimalisme hors Minuit ? <i>par Marc Dambre</i>	103
Jean Echenoz en Allemagne : édition et réception, <i>par Mirjam Tautz</i>	113

Deuxième partie

Repères

Faire (ou défaire) l'amour : géographie de l'éros dépité, <i>par Philippe Claudel</i>	127
<i>Faire l'amour</i> à la Toussaint (sur quelques postures littéraires minimalistes), <i>par Bruno Blanckeman</i>	141
La relation amoureuse chez les « jeunes auteurs de Minuit », <i>par Olivier Bessard-Banquy</i>	155
Identification d'une femme : les portraits féminins dans l'œuvre de Jean Echenoz, <i>par Christine Jérusalem</i>	165
Suspension, détachement, apesanteur dans les romans de Jean Echenoz, <i>par Isabelle Dangy</i>	177
<i>Nous trois</i> : Jean Echenoz ou la généalogie d'une dialectique, <i>par Johan Faerber</i>	187
La minutie de François Bon. Une tentative d'épuisement de l'espace urbain, <i>par Mathilde Barraband</i>	195
Réalités contemporaines chez Echenoz, Toussaint, Oster : une tentation problématique, <i>par Pascal Mougin</i>	205
Esthétique de la gêne chez Toussaint, Gailly et Oster, <i>par Ullrich Langer</i>	217

Troisième partie

Études

Lecture, jeu et autobiographie dans <i>Du hérisson</i> d'Éric Chevillard, <i>par Anne Cousseau</i>	231
L'anti-biographe, ou les absences de Chevillard, <i>par Jean-Louis Hippolyte</i>	245
Hélène Lenoir : un minimalisme orchestré, <i>par Stéphane Bikialo</i>	255
Tentation du minimalisme et puissance du bricolage : Jean Echenoz <i>vs</i> Agnès Varda, <i>par Van Kelly</i>	271
« Dense avec légèreté » ou <i>Au piano</i> de la fiction, <i>par Wolfgang Asholt</i>	283
“Retour en grâce” de la fiction : <i>Un soir au club</i> de Christian Gailly et <i>Faire l'amour</i> de Jean-Philippe Toussaint, <i>par Aline Mura-Brunel</i>	295

Entretien

Patrick Deville

« Plus formaliste peut-être que minimaliste... »	311
--	-----

Annexes

Bibliographie critique sélective	333
Index	341