

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	5
<i>Introduction</i>	
par SABINE CHAUCHE, DENIS HERLIN et SOLVEIG SERRE	7
PREMIÈRE PARTIE	
LES INSTITUTIONS ET LEURS TUTELLES	
<i>L'Académie royale de musique et la Comédie-Italienne sous le règne de Louis XIV : deux entreprises de spectacle en rivalité ?</i>	
par JÉRÔME DE LA GORCE	17
<i>L'implantation des théâtres privilégiés à Paris : locus belli, locus otii, locus negotii</i>	
par SABINE CHAUCHE	25
<i>Un théâtre d'acteurs dans un théâtre du roy : institutionnalisation et conservation de la dramaturgie des Italiens à la Comédie-Italienne</i>	
par SILVIA SPANU FREMDER	39
<i>L'effritement du privilège théâtral : les débats de 1789-1790</i>	
par MARK DARLOW	61
<i>Représentation théâtrale et cérémonial royal : les spectacles de cour des théâtres privilégiés à l'époque des Lumières</i>	
par PAULINE LEMAIGRE-GAFFIER	75

<i>Le Théâtre-Lyrique : le périmètre des salles d'opéra à Paris sous le Second Empire</i> par ALESSANDRO DI PROFIO	91
<i>Patrimoine des théâtres</i> par AGATHE SANJUAN	105
<i>Les processus d'institutionnalisation des scènes lyriques : quelques questions sociologiques</i> par EMMANUEL PEDLER	119

DEUXIÈME PARTIE RÉPERTOIRES COMPARÉS

<i>Opéra, Comédie-Française et Opéra-Comique : entre co-répertoires et contre-répertoires</i> par MAUD POURADIER	133
<i>The Opéra and Opéra-Comique in the nineteenth century : tracing the age of repertoire</i> par WILLIAM WEBER	145
<i>Le petit opéra à l'Académie au XIX^e siècle : quelques considérations d'ordre terminologique</i> par DAMIEN COLAS	159
<i>Quand on déclame sur la scène de l'Opéra : du Freischütz (1841) de Weber et Berlioz à Bacchus (1909) de Massenet</i> par JEAN-CHRISTOPHE BRANGER	175
<i>Le répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique entre 1915 et 1945 : concurrence ou complémentarité?</i> par CLAIRE PAOLACCI	185
<i>La création lyrique à la RTLN (1936-1972)</i> par CÉCILE AUZOLLE	219

TROISIÈME PARTIE
CIRCULATION DES ŒUVRES ET DES ARTISTES

<i>La circulation des acteurs italiens et des genres dramatiques dans la première moitié du XVIII^e siècle</i> par EMANUELE DE LUCA	241
<i>L'abbé Pellegrin et les lieux du chant : esquisse d'une géographie des spectacles lyriques parisiens au XVIII^e siècle</i> par BENJAMIN PINTIAUX	255
<i>Écrire pour tous les théâtres : le cas singulier de Louis Fuzelier</i> par FRANÇOISE RUBELLIN	267
<i>Danser à l'Académie royale de musique et à la Comédie-Française au XVIII^e siècle</i> par FRANÇOISE DARTOIS-LAPEYRE	281
<i>Georgette Leblanc, singer, actress, « femme extraordinaire »</i> par GILLIAN OPSTAD	303
<i>Scribe, « trois fois chez lui » ?</i> par JEAN-CLAUDE YON	317
<i>Triple coopération au XX^e siècle : quand l'Opéra et l'Opéra-Comique font danser et chanter la Comédie-Française</i> par JACQUELINE RAZGONNIKOFF	329
<i>Atys, une production sans traditions</i> par LAURA NAUDEIX	337
<i>Albert Carré directeur : de l'Opéra-Comique à la Comédie-Française (1898-1915)</i> par MICHELA NICCOLAI	347

<i>Figaro-ci et Figaro-là pour le bicentenaire de la Révolution</i> par JÉRÔME PESQUÉ	367
<i>Entretien avec Jean-Louis Martinoty</i> propos recueillis par EMMANUELLE ET JÉRÔME PESQUÉ	379
<i>Entretien avec Jean-Marie Villégier</i> propos recueillis par EMMANUELLE ET JÉRÔME PESQUÉ	383
<i>Entretien avec William Christie</i> propos recueillis par JÉRÔME PESQUÉ	393
RÉSUMÉS	397
INDEX DES NOMS	409